

Sonneck p124.
Not in BUC where the earliest is
Hirsch II 700, a late issue
with a plate number.

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CELEBRE S.GR PAISIELLO

Et remis en français d'après la Piece de M.r de Beaumarchais et Parodié sous la Musique,

PAR M.R FRAMERY

Surintendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois

Représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine *le 14. 7.bre et à Versailles le 28. 8.bre 1784.*

Dédié

A LA REINE.

Prix 24.tt *franc de port pour tout le Royaume en s'adressant*

A PARIS

Rue Neuve des petits Champs, vis-à-vis celle de Chabanois, N.o 127.
Et chez Mad.e Baillon, M.de de Musique, même rue, au Coin de celle de Richelieu, à la Muse Lyrique.

A la Reine

Madame

Le plaisir qu'a fait à Votre Majesté la Partition italienne du Barbier de Séville, Lui a inspiré le desir de voir représenter cette Piece, en adaptant à la Musique de l'illustre Paisiello des paroles françaises, qui rendissent les idées du premier Auteur; Elle a permis que je m'occupasse de ce travail dont je ne me suis pas dissimulé les dangers. Placé entre deux hommes célebres, ils étaient pour moi deux écueils bien redoutables; mais l'indulgence de Votre Majesté me rassurait. Travaillant uniquement pour Elle, puisque cet Ouvrage ne pouvait être destiné à aucun Théâtre, l'espoir de contribuer à ses plaisirs m'encourageoit. Eh! quel prix plus flatteur pouvait Elle ajouter à ses bontés, que de daigner pardonner à la faiblesse de ma Traduction, en faveur de cette excellente Musique, et me permettre de lui en présenter l'hommage. J'oserai donc Madame, soutenu du grand nom de Paisiello, porter jusqu'aux pieds du Trône de Votre Majesté mes vœux et mon zele; puisse-t'il m'être permis de consacrer tous les momens de ma vie à lui en donner de nouvelles preuves.

Je suis avec le plus profond respect,

Madame,

De votre Majesté,

Le très humble, très Obeissant
Serviteur, et fidele Sujet
Framery

AVERTISSEMENT.

On n'a pas cru, quoiqu'on y fut autorisé par l'usage, devoir faire graver la Piece qui appartient à M. Debeaumarchais; on se contente d'indiquer ce qui precede et suit chaque morceau de Musique.

Acte 1.er Sce. 1.re Pag. 4. ed. de Paris. aprés l'Ouverture Si quelque aimable &c. jusqu'a la replique. N.os 1. 2. 3. de suite. aprés le Duo. Le C.te mais que fais-tu &c. Fig. je l'ai obtenu M.gr le Ministre ayant &c. on passe le reste, jusqu'à la rep. Fig. non pas tout de suite.

l'Air N.o 4. ensuite p. 12. Le C.te qui t'a donné une &c. j. à. malheureux tu me perds.

Duo N.o 5. ensuite p. 15. Sce. 4.e à présent qu'ils sont &c.

N.o 6. vous l'ordonnez &c. comme dans la piece, sans Dialogue intermédiaire jus. à la rep. Fig. c'est le nerf de l'intrigue. Duo qui finit l'acte N.o 7.

Act. 2. Sce. 5.e p. 41. Barth. l'eveillé maudit Trio, N.o 8. ensuite Sc. 8.e jusqu'à la rep. Baz. ce que vous dédaignés N.o 9. p. 47. Barth. mais quel radotage jusqu'à. Ros. le plus innocemment faites. Air N.o 10. Sc. 12. jusqu'à la rep. p. 62. Barth. il est dans ce bureau. Trio N.o 11. ensuite Sc. 15. il est enfin parti. jusqu'à la rep. p. 74. je l'ai laissé échapper. Air N.o 12. fin de l'acte.

Acte 3.e le Duo N.o 13. ens. Le C.te M.r je suis Alonzo. jus. à l'air, chanté comme dans la piece N.o 14.

p. 90. Barth. j'en savais autrefois, par exemple N.o 15. ens. ah! entrez M.r jusqu'à Sc. 10. p. 100 cherchez en un plus subtil. final N.o 16.

Entr'acte. Acte 4.e comme dans la piece jusqu'à la rep. Sce. 6.e p. 122. Le C.te Rosine je vous adore. Recitatif et Final de suite. N.o 17.

Si le Recitatif parait d'une trop difficile exécution, on peut le supprimer; et alors la réplique du final sera: Le Comte vous cherche envain depuis six mois.

OUVERTURE

Violini

F P Cres F assai

F P

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni en ut

Viola

Cres

Allegro Presto

P cres F assai

PP F P P F P F P

F P

P F P FP

cres FP FP cres F ass

FP FP F assai

P FP FP cres FP FP

Cres

FP FP F P cres F P F P

F P cres F P assai F P F F P

cres FP FP FP FP

F F F F Solto voce SF SF

F

Solto voce SF SF

Solto voce

F P F assai F assai P I P FP

P F F P F P F P PP
FP
P
F P F P F P
P F F P F P
F *assai*
FP FP FP
F *assai*

P F

P P F

F

P Cres

P

cres F P F Sotto voce

P

F P F

Sotto voce

F P F P cres F P F P cres

F P cres F P cres

F P F P cres

F

P F P F F P cres

F P F P cres F F FP cres

P F F P cres P F P

Sotto voce

8 va bassa

Sotto voce

Sollo voce

F

Sotto voce

FP

8 va bassa

Sotto voce

F

F

Sotto voce

FP

P F F P P F P F P P

FP FP FP FP F

P

F assai

F ass.

P F F

F

F

F

P F

levez le Rideau F

P F

La pièce commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c. jusqu'à la replique.

Violini

F P P

Flautti

Fagotti

P

Corni in Re

Viola

P

le Comte

Andante

P P

P F

F

P P F

P F

Dans l'instant à sa fe - nêtre ma Ro -

P F P

sine va paraître ma Ro-sine va pa-raître dans l'instant à sa fe-nêtre voici
FP
P
FP
FP
l'heure voici l'heure voici l'heure de la voir voici l'heure voici l'heure de la
P
F
P

P P P P

voir ah! craignons que l'impru-dence ne découvre ma naissance mais un

Scène

homme ici s'avan-ce et vient trom-per mon espoir. et vient tromper mon espoir.

Violini
F
P
F
Oboe
F
Corni in Sol
F
P
Viola
Figaro
Banissons le pesant chagrin qui d'ennui nous consume! Amis célebrons
Allegretto
F
P
F
P
F
P
F
P
le bon vin dont le feu nous rallume Sans sa liqueur subtile languissant et dé-
P
F
P
F
P

F P P

P

bile ma foi l'homme - - - l'homme - - l'homme - - - - - débile mourrait

F F P F

Recitativo

Recitatif

comme mourrait comme comme mourrait come un imbé - - cille jusqu'i -

à Tempo

P

ci tout va bien le vin et la pa - - resse se disputent mon cœur non pas, se le dis-

à Tempo

à Tempo

Recitatif

F

F

Recitatif

putent ils y regnent ensemble se partagent mon cœur dit-on se le par-

à Tempo

tagent sans doute pourquoi non, ce qui ne veut rien dire on le met en mu-

F

F

- sique, eh fait-on autrement à l'Opéra comique le vin et la parés - se se

F

partagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti-

a tempo

-these un sens contraire fort bien voici l'af-faire si l'une est ma maitres-se l'autre

F
est mon serviteur si l'une est ma mai- tres- se l'autre est mon serviteur
F
oh quand j'aurai l'orchêstre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale

De Suite Duo N.º 3.

Violini

Sotto voce

Oboe

Corni in Re

Viola

Le Comte

Le Comte

Je crois con-

Figaro

Mais qu'apperçois-je quelle tournure

Allegro Moderato

naitre cette fi-gu-re

Est-ce un Abbé non non j'en fais gageure

P assai

cette Structure

non ce maintien vraiment s'annonce noblement

grotesque a-justement comique al-lure bizarre accoutrement grotesque a

oui ce main

justement c'est lui certainement c'est Figa-ro c'est lui cer-

tien vraiment s'annonce noblement il a du Comte la tournure

P

P

tainement c'est lui même lui même assurement

eh mais c'est lui la chose est sure oui c'est le

F P

F P

F P F

Sotto voce

Sotto voce

c'est lui certes c'est lui paix du si-

Comte la chose est sure la chose est sure oui c'est moi même

F P

P

lence de la prudence point d'excellence

je sais me taire votre excellence ordonnez moi je veux ménal-

P

F P F

non reste i-ci je veux te parler non j'ai te dis je a te par-

ler j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en al-

F F

Allegro

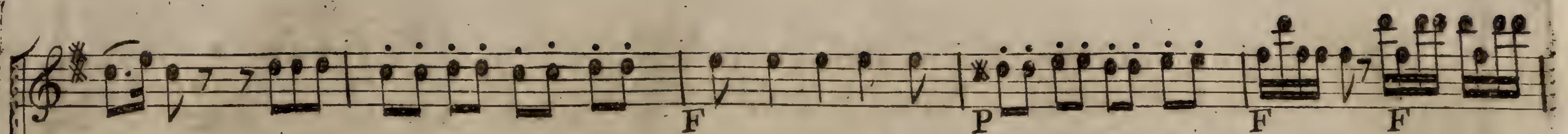
F P

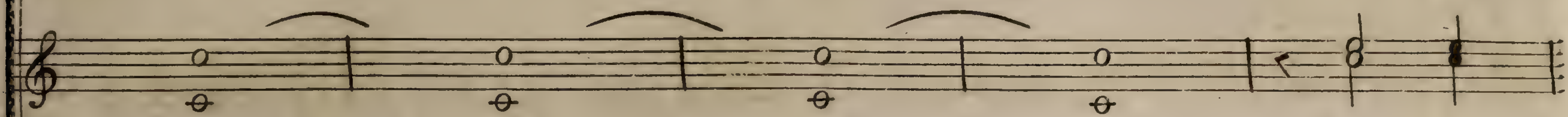
ler a te parler a te parler cet homme habile peut m'etre u-

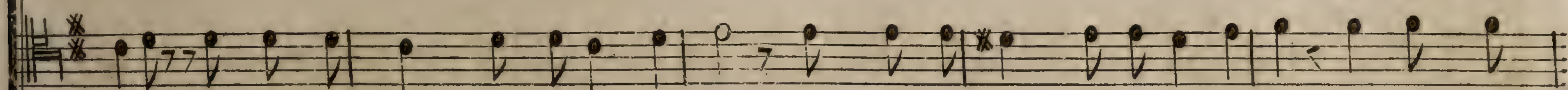
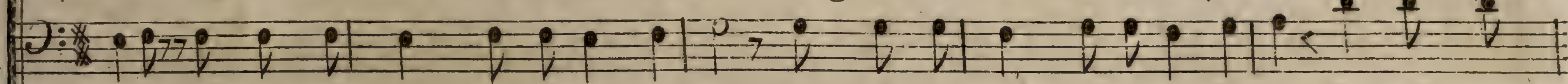
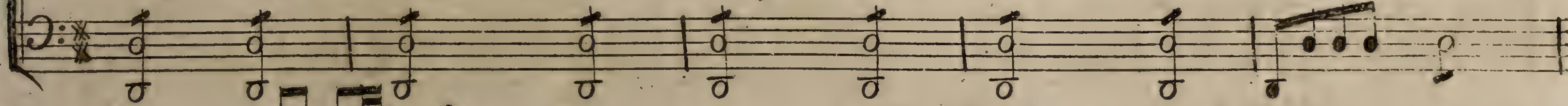
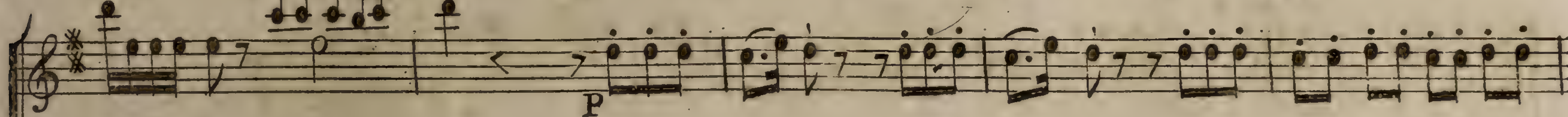
ler pour m'en aller pour m'en aller c'est quelque intrigue dans cette

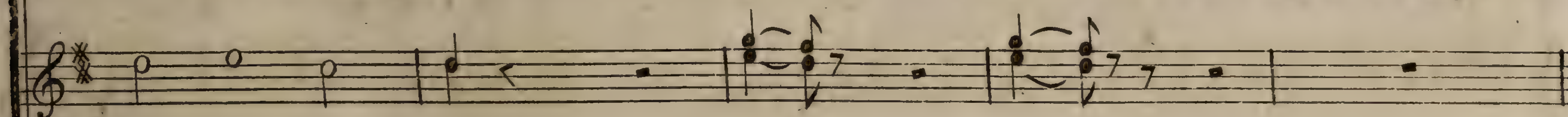
F P

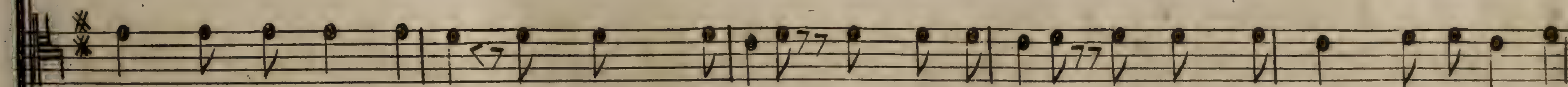
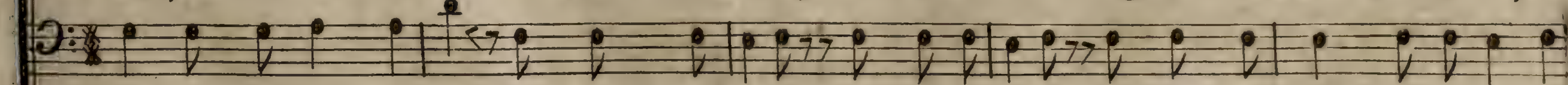
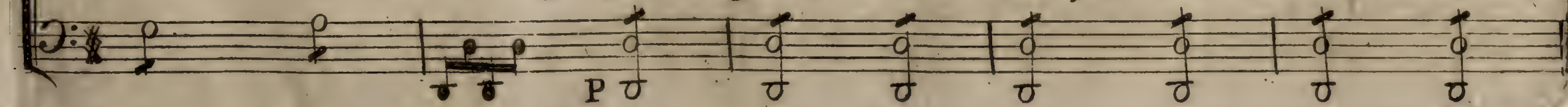
Allegro




tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de mes des-

ville qui nous l'amene ainsi traves - ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de. l'avan-







seins qu'il soit a- -verti cet homme habile peut m'être u-tile il faut tacher d'en tirer par-

ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous l'a-mene ainsi traves-


F

ti il faut tacher d'en tirer parti de mes desseins qu'il soit aver - ti il faut ta-

ti de l'avan - tu - re tirons parti de l'avan - tu - re tirons parti tirons par-

F

cher il faut tacher il faut tacher d'en tirer parti

ti tirons parti de l'avan - - ture tirons parti

Le Comte. Mais que fais tu à Séville? je t'avais autrefois recommandé dans les Bureaux pour un emploi.
Figaro... Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c. jusqu'à la replique.

Sotto voce

Violini

Sotto voce

Oboe

Corni in ut

Viola

Figaro

J'ai cou-

Allegro

Sotto voce

Sotto voce

P

ru la pretentaine

P

P

P

J'ai vu des pays par douzaine à Madrid j'ouvris la Scene

P

j'y tombai pour ma etrenne après cette bonne au-baine je m'enfuis à perdre ha-

P P

leine comme un brave Capi-taine comme un brave Capi-taine je m'en fuis a per dre ha-

leine a perdre ha-leine a perdre ha-leine j'ai parcouru l'Astu-rie

P F F F P

F

la Ga-lice la Murcie l'Arragon l'An-dalousie la Castille l'Astu

F F

P F

rie Siera More-na Mur-cie j'ai passé l'Estramadoure

F F

F

tout le pays qui l'entoure la Cas - tille la Murcie, la Ga - lice la Cata - logne et l'Astu -

P aesai

rie l'Es trama - doure Sieramo - rena l'Andalou - sie traité suivant la Se -

maine de maniere assés humaine oui vraiment .//. .//. d'une maniere assés humaine d'autres

F

fois char - gé de chaine char - gé char-gé de chaine mais toujours exemt de

F P F P F P

F P

peines mais toujours exemt de peines bravant

F F F P

F P

les sots et leurs haines vainqueur même des destins bravant les sots et leurs haines vainqueur

F P

F

même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins

F

Andantino

Bref dans Sé-vil--le ou tout a-bonde mon savoir fai--re enfin se

Andantino

P F

fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde envain l'orage

P

F F

F

contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans

cesse jamais ne fronde jamais ne fronde heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce

dans ses des-seins heureux enco - re si je secon - de votre excel - - lence dans ses des -

F P P cres.

seins envain l'o - rage contre moi gronde j'enris sans cesse jamais ne fronde j'enris sans cesse jamais ne

F P

fronde faisant la barbe à tout le monde mon savoir faire ici se fonde faisant la

P
Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie ? jusqu'à la fin de la Scene.

Violini

P

Passai

Flauto solo

Oboe

Passai

Corni

Fagotti

Viola

Rosine

Sotto voce

Andantino

P

P

Grace au ciel je vois l'au - ro - - re et sans le jaloux que j'abhorre ah! je

P

crois re-vi-vre enco-re je res-pire un air plus frais je res-

P

pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-

Sotto voce

FP

ro - - - re et sans le ja - loux que j'abhorre

Jus - - te ciel qu'en - vain j'im - - plore à mon a - me rends la paix

P assai

P

rends la paix rends la paix ah! je crois re-vivre en-

P

col basso

co-re re-vivre en-co-re jus----te ciel rends à mon a-me

rends la paix -

FP FP

FP FP

à mon a - me rends la paix rends la paix rends la

Duo

Allegro non tanto
Hautbois
Flûte tacet
plus vite
Rosine
paix
C'est un air qui court la ville la pre-
Bartolo
Quel papier tient ma Pupille
Allegro
non tanto
cauti-on inu-tile dont mon maitre don Ba-zile hier au soir m'a fait present
Quelle est

mais c'est u - ne co - me - die

cette fa - ce - cie ce se - ra quelque inep - tie quelque

FP

drame en Léthar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pré -

FP FP FP

sent tous à présent tous à présent

Ah! ma chanson qui sera per - due courrez bien

FP FP P F

vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courrez bien vite elle est dans la

P F P

col basso

rue

Que diable aussi l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable aus-

F P

st

si l'on tient mieux ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien

F FP

P F

col 1.mo

col basso

st eh vite eh vite ramassez vite et prennez la fuite

P

P F moins f. P diminuant

P

P

ou donc est

P F moins f. P diminuant

Sous le balcon ou par la peut être vers la fe-nêtre

elle — voy-ons cher-chons eh

P F

P

P

P

mais mais non il faut a-voir l'ame bien bonne il faut avoir l'ame bien bonne

P

non non per-sonne

on l'a donc priée

col 1.me

non ://: per-sonne *non ://: per-sonne*

non *non* *je suis bien bête en veri-té je suis bien*

F P

F P

bête en veri - té je suis bien bête en veri - té un autre fois selon votre en - vie si jamais

F P

F P F P F

F

j'ouvre la jalousie accusez moi d'imbécilli - té si jamais j'ouvre la jalou-sie accusez moi d'imbécillite

F P F P F P P

Mon escla-vage est mon excuse

té non, en veri - té accucez moi d'imbecilli té

Si je me livre a quelque ruse pour me re-mettre en liber - té en liber - té

Rentrez ma-

F F

col basso

he bien je

dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet

F

Serrer le mouvement

rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me-

rentrez ma-

F F P F P

F

nace non //. //. //. rester i-ci n'est pas mon pro-jet rester i-ci n'est pas mon projet point de me-

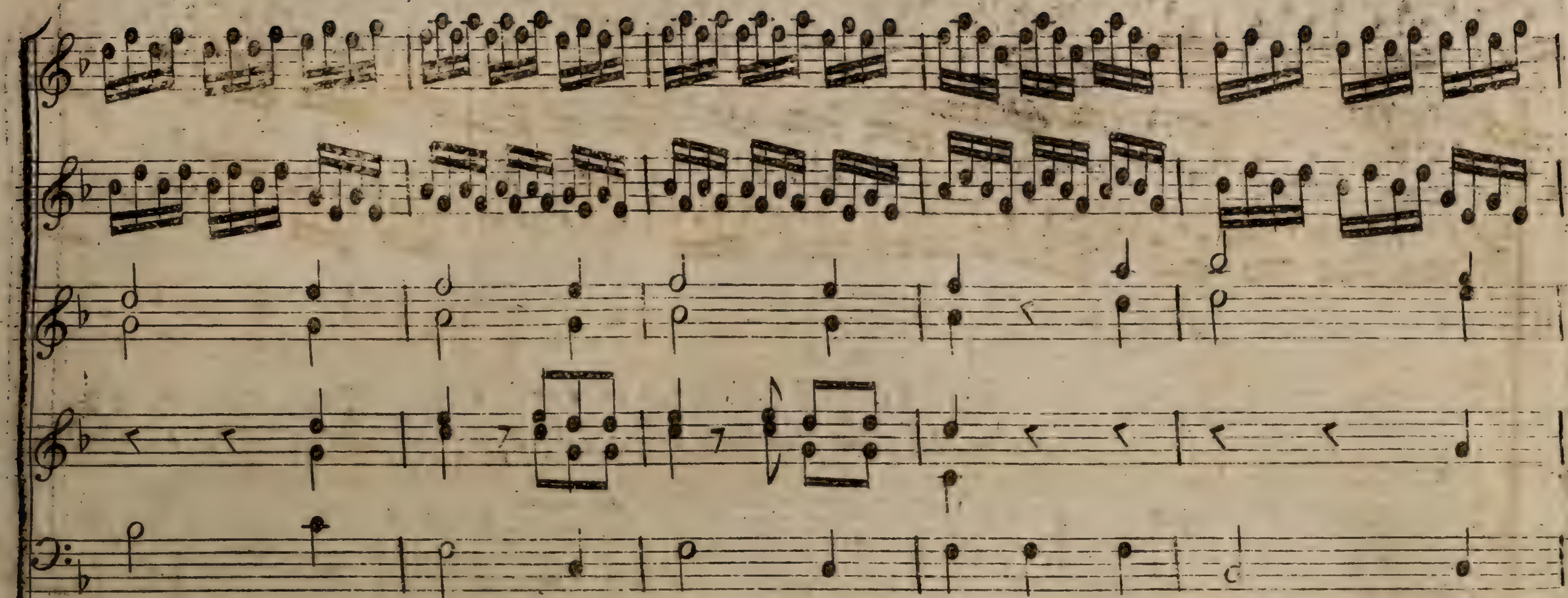
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je referme encor ce vo-let rentrez ma-

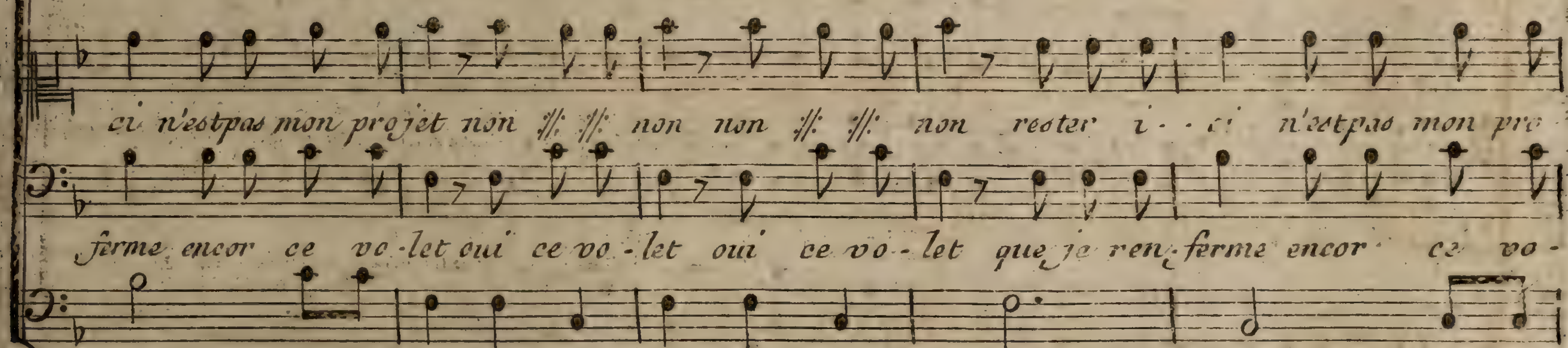
F P F

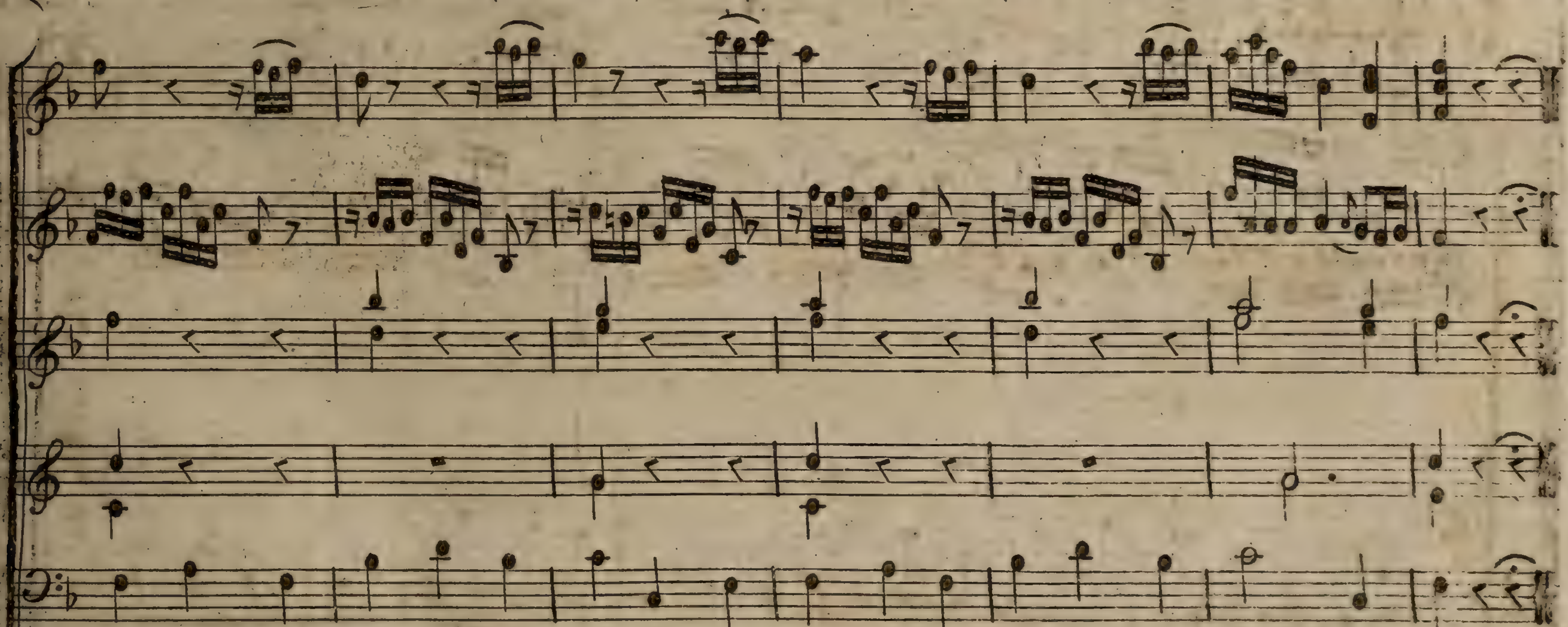
F F P F

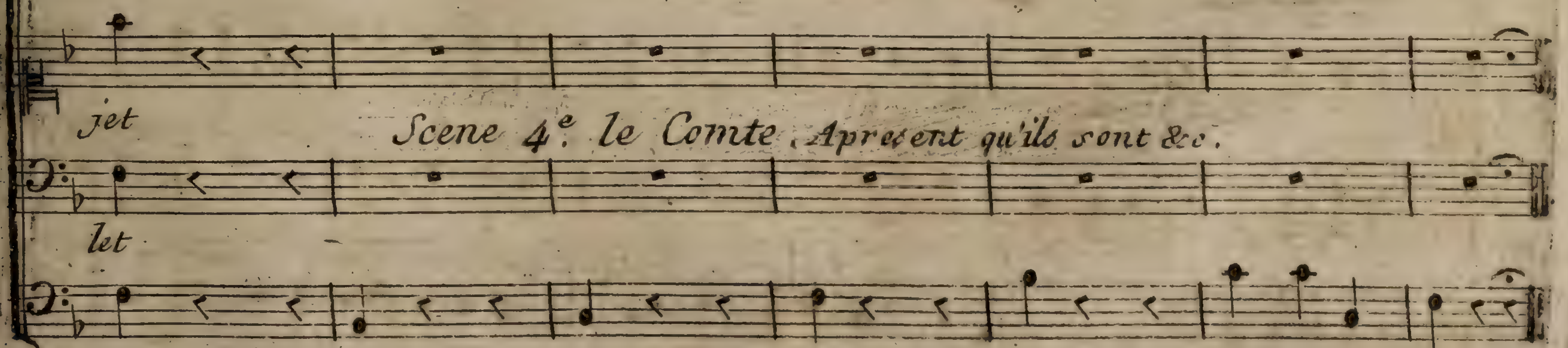
nace non //. //. //. rester i-ci n'est pas mon pro-jet non //. //. //. ce n'est pas mon projet rester i-

dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re




ci n'estpas mon projet non ∦ ∦ non non ∦ ∦ non rester i - - ci n'estpas mon pro-
ferme encor ce vo-let oui ce vo-let oui ce vo-let que je ren-ferme encor ce vo-




jet
Scene 4e. le Comte. Apresent qu'ils sont &c.
let

Mandolino solo

Violini

Pincez

Pincez

Clarinetti

Corni

Viola

sotto voce

le Comte

sotto voce

Amoroso

Vous l'ordonnez je me ferai connaitre plus inconnu j'osois vous ado-

P

rer plus inconnu j'osais vous a - dorer en me nom -

P 6

tr

mant que pour - rais . . . je es - pe - rer n'importe il faut obeir à son mai - tre

Je suis Lindor ma naissance est com-mune mes voeux sont ceux d'un simple Bache-

P

lier mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier

Que n'ai-je hé-las d'un bril-lant Cheva-lier à vous offrir le rang et la fortu-ne

tr
Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante

rai mon a-mour sans es-poir je borne-rai mes plai-

sirs a vous voir et puissiez vous en trouver a m'en--ten-----dre

Fig. oh! ma foi! pour celui ci &c.

C'est le nerf de l'intrigue N.º 7.

Le Ton

Violini

P. P.

Oboe

P

Corni in Sol

P

Viola

col Violino 2.do

Le Comte

Allons point de cole-re allons point de co-lere de l'or oui j'en au-

Figaro

Allegro Presto

P

col Violino 2.do

rai sois sur que j'en aurai

vous ne sauriez mieux faire moi pour finir l'affaire dans

P

F P F P F P F

ou vas tu donc mais quelque chosse t'é

peu je reviendrai dans peu je reviendrai je démare

F

F P F P F P F P F P F P

F

F P

gare reprend donc ta gui-tarre eh mais.//. ta demeure

ma foi je suis timbré ah!

F P F P F P P F

F F P

je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre

F F F P

P cres

P

pas boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en étalage l'œil dans la main en-

P cres

F

seigne du sage consi - - li - o ma - nu que c'est là que je se -

F

c'est à merveille j'entends le reste dans peu je t'y joindrai a merveille

rai en bleu celeste plombs au vi -

F

P F P F P F P

à merveille fort bien je t'entends de reste

trage les trois pa-lettes en éta-lage l'œil dans la main enseigne du sage grande bou-

P F P F P F P

cres F

tique plombs au vitrage les trois palettes pour éta - lage l'œil dans la main selon l'usage l'œil dans la main selon l'u-

F F

P F F P

c'est à mer-

sage con si - li - - o ma - nu que c'est là que je serai

P F F P

cres F P

veille je te pro teste que dans l'ins - tant je t'y joindrai sois sur que j'y viendrai c'est a mer-

ne tar dez pas je m'y rendrai c'est la que je se - rai

F F

veille j'entends de reste sois en bien sur je m'y rendrai dans peu je t'y joindrai je t'y join-

Ne tardez pas je m'y rendrai c'est là que je se-rai que je se-

F

drai je t'y join-drai sois sur que j'y se-rai

rai que je se-rai et je vous at-ten-drai

F assai

FIN DU PREMIER ACTE.

TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jusqu'à la Scene 5me.

8.va bassa

F F P

F

ah! .... mais dame ah! ah!

-té répond donc la réponse est admirable

FP F P

P F P F F

8 va bassa

ah!

admirable en vérité en véri-té ad mi rable en vé ri - té

SF P SF P SF P

F SF

F SF P

ah! ah! sans

tu faisois je le parie quelque bonne es-piégle-rie l'as tu vûdis

Col basso

P SF P SF P SF

P F

doute ah! ah! j'etais faible tout maussade l'air si

F P F P P SF P SF P SF

P SF P FP FP

blême si ma - - la - - - - - - - - - - - - - de il m'a trouvé si ma_

ah! je vois d'ou vient ce là

P SF F P

F P F P FF

la de l'air si blême si maussade

c'est un tour qu'il me fait là c'est un tour oui c'est un tour qu'il me fait

SF

FP FP FP FP F P

F

F P F P

il m'a trouvé si malade l'air si blême si maussade

là ah! je vois d'ou vient ce la c'est un tour qu'il me fait là c'est un

F P F P F P F P P

tour oui c'est un tour qu'il me fait là mais ce drole de la Jeunesse.. la Jeunesse viens i-

F F

F FP

FP

- ci la jeunesse viens i - ci le droguer sans qu'on l'en

F F F P

F P

8.va bassa

la Jeunesse

la jeunesse viens i - ci ac -

presse ah! c'est quelque gentilesse

P F P P P F

P F P F F

- ci acci ac-ci

ah! le voila qui s'endonne le voila qui s'endonne qu'on me

P P F

col basso

dise je l'ordonne si Rosine n'a vu personne si Rosine n'a vu per-

P F P F P F P F

ac - ci ac - ci ac -

ah .... ah .... ah

sonne le beau refrein que voici vas tu donc crever ici ?

P FP P FP FP P FP

F

- ci ac-ci ac ..... ci ac ...

ah .... ah .... ah ...

ah le voila qui s'en donne le beau refrein que voici le beau refrein que voici

FP FP

P F P SF P P.

P SF P F

ci ac - ci ac - ci ac - ci ac - - - - -

ah - - - - ah - - - le bar - - -

vas tu donc repondre ainsi repondre ainsi parle

F P F P SF P F

P F P F

ac - - - - ac - -

le bar - - - le bar - - -

di donc je de mande qu'on ré ponde parle di donc ce barbier n'est pas ve

P SF P SF P SF P cres

F P F P

nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends tu dis moi quand il est venu si rosine aussi là

Col basso

moi m'en-

ce barbier est ce du monde moi m'en-tendre

vu ils s'entendent ah! fripon

cres

col basso

tendre l'injusti-ce

- il s'agit bien de justice je suis maitre et j'ai raison oui j'ai raison oui j'ai rai

P cres F

F

si c'est vrai

- son je ne veux pas c'est mon caprice non ./. ./. non ./. ./. ./.

il vaut mieux que je m'en aille

non

oui vous ferez beaucoup mieux

il vaut mieux que je m'en

F P

F P

F P

F P

col basso

aille

oui vous ferez beaucoup mieux décampez d'ici canaille l'un qui m'éternue aux

F P

cres F Pi.

Sur mon ame sans Ma_

Sur mon ame sans Ma_

yeux et l'autre qui sans cesse baille décampet d'ici canaille

cres F P

dame pourrait on vivre en ces lieux

dame pourrait on vivre en ces lieux

ce lui ci sans cesse baille l'autre m'êter nue aux

F P F P F

ac - ci ac - ci ac ci pourraiton vivre en ces lieux

ah! - - - ah! - - - ah! - - - il vaut

yeux canaille canaille canaille oui partez vous ferez mieux

F

F P F P

il vaut mieux que je m'en aille

mieux que je m'en aille

oui de campez de ces lieux oui partez vous ferez

F P F P F P

P cres F F F

mieux vous n'y faites rien qui vaille l'un qui m'éternue aux yeux et l'autre qui sans cesse baille de cam-

P cres cres F.

P

Sur mon ame sans Madame pourrait on vivre en ces

Sur mon ame sans Madame pourrait on vivre en ces

- pez d'ici canaille ce lui ci sans cesse baille

P

F

8va

lieux acci ac-ci acci pourrait

lieux ah! . . . . ah! . . . ah! . . . pourrait

l'autre m'éternue aux yeux canaille ca-naille canaille de cam-

F P F P F P F F

F

Tutti

on vivre en ces lieux ac . . . . ci - ac . . . . ci ac . . . . ci qui pour

on vivre en ces lieux ah! . . . ah! . . . . ah! qui pour

- pez vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naillez qui dé

F

rait vivre en ces lieux ah qui pourait ah qui ah, qui vivre en ces
rait
campez de ces lieux dé campez de ces lieux ou vous ne faites rien qui
Scene 8e. bartolo ah! don basile,
lieux qui pourrait vivre en ces lieux
jus qu'a la réplique
rait vivre en ces lieux
vaille qui dé campez de ces lieux

ARIA

D. Baz. la calomni, M.r vous ne savez guerre ce que v.s dédaignez

Allegro

Violini

F

Oboe

Flautti

Fagotti

Corni in re

Viola

D. Basile

Les ressources qu'elle apprête comment les i-gnorez vous j'ai vu plus d'une ame hon-nête gémis-sante sous ses coups qu'on la seme avec prudence Piano pianel-le com-

Allegro

F

Sotto voce

P

Serrez le mouvement

P assai

animé

P

Sotto voce

P

mence le trait court dans le silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à

F

P

P

vance et rin-forzan-do s'é lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout a

cres

P cres

coup cette traitresse Sifle s'enfle se re--

P cres

assai

F

--dresse se re--dresse el-le vole et tour-bil--

F assai

P cres P cres

-lonne et tour . bil - - - lonne elle en traine

P cres P cres

cres

frappe et tonne elle é - - clatte

P cres cres

P F

frappe é--clatte et tonne puis cres-cendo la cabale à grand chœur bientot s'ex-

P

P cres

- hale la rumeur est géné rale qui pourrait y resister on voit croitre la ca-

F P cres

- bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale quipourraity resister non

P

P

P

P

qui pourraity resister non on ne peut y resister qu'on la seme avec prudence Piano

P

pia nElle commence le trait court dans le silence et cir cule en confidence puis rin-

cres cres

forzando s'élance et de bouche en bouche a-vance toujours va sans s'arrê

Col basso

ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle sifle s'enfle

P cres F

la - - - traitrese et s'eleve et se redresse el-le

P cres F

P cres F P cres F

vole tour-bil-lonne cres elle ar-

P cres P

P cres F P cres

-rache frappe é-clatte et tonne et cres-

cres F cres

F FF

cendo la cabale a grand chœur bientot s'exhale la rumeur est gené ra - - -

FF F

P cres

cres

P

- - - - - - - - - le qui pourrait y resister En cres - cendo la ca-bale partout seme le scan_

P cres

F

F

F

dale guidans sarage in fer- nale a grand chœur bientot s'exhale la cla -

F

FF.mo

meur est gene - - ra -

FF.mo

--- le qui pourrait y resister bon on ne peut y resister non on ne peut y resis- ter.

cres

Bartolo, mais quel radotage &c. jus qu'à la réplique

cres

 Des choses les plus innocemment faites,

Corni in Mi

Oboi

Violini

Sotto voce

Bartholo

Oh j'ai tort et c'est fo=lie, Oh j'ai tort et c'est fo=lie, on se

Alto col Basso

Moderato

f

p 6 6 6 6 f

brule a la Bougie, un peu d'encre on est guerie, est il rien de moins malin.

p f

p

f 6 6

Oui. Oui. on se brule a la Bougie, un peu

p f p

6 6 f 6 6 6

p 6 6

d'encre on est gue=ri==e est il rien de moins ma=lin a la plume l'encre

f p

6 6 6 6 6 6 6

res=te c'est qu'on a sur u=ne veste a==che=vé quelque des=sein cette

sf sf sf f

feuille quand je vi=si=te elle manque tout de suite l'on m'assure tout de

suite qu'on en a pour la pe=tite fait un cor=net à bon bon fait un cornet à bon bon, mais l'encre

reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre histoire, pourrais-je y

croire moi vraiment non, pourrais-je y croire moi vraiment non, mais l'encre

f
reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre his=toire, pourrais je y
f
f. as.
croire moi vraiment non pourrais je y croire moi vraiment non, moi vraiment
f. as.
p
p
non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai tort et c'est fo=lie Oh j'ai
Alto
p

tort et C'est fo-li-e le doigt se brule a la bou-gi-e un peut d'encre on est gue=

= rie est il rien de moins ma-lin mais à la plume de l'encre reste, C'est qu'on à sur une

veste a chevé quelque descin la feuille manque quad je vi-site on m'as=

6 6 6 6

P F

Sure tout de suite qu'on en à pour la petite fait un cornet a bon

P F

3 3 F P 3 3 3 3

F P 3 P 3 3

3 3 3

bon une autre fois Soiez en bien Sure dix cadenats à double serrure en mon ab=

F F F

3 6

3

3

=sence vous garderont de vous signo-ra me repondront Ce papier q^{d}. je vi=

F F P

F F F F

=site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bon une autre fois soyez en biẽ

F

F

P F

sure dix cadenats à double serrure en mon absence vᵒˢ garderont dix Cadenats soyez en biẽ

sure dix Cadenats à double serrure vᵒˢ gar der ont vous garderont vous garde-

Scene 12.e Bartholo ... Mais que nous veut cet homme &c... Jusqu'à la reprise

Il est dans ce Bureau

Violini

Oboe

Corni in Sol

Viola

Rosine

Prennez garde

le Comte

Ah Rosine

Cette lettre vous regarde

Bartolo

allegro di Molto

Sotto Voce

Vous voyez qu'on nous re - garde

Laissez comme par mégarde

échapper votre mou

ah Lindor prennez y garde mon tuteur pourrait nous voir ah Lindor prennez y

choir laissez, comme par mé

garde mon tuteur pourrait nous voir

garde, échapper votre mouchoir

P

Monsieur le Soldat de grace laisser ma femme à sa

pas en cor

votre femme

place je l'es - - pere

F P F P

au moins j'es pere

bon vous ê - - tes plu tot son pe - - re

son grand Oncle archi grand pe - - re, son grand on - - cle

F P F

Col basso

archi grand pe - - re

c'est fort bien mais laissons cette affaire je vais lire ce papier

F P F

P F P

P

faisant sauter les papiers en l'air

et que m'im

bon bon bon je vais lire ce papier sur le fidele et bon témoignage

F sotto voce

P

Col basso

Monsieur de grace point de que

porte à moi ce verbi - - age

quelle insolence mais si j'appelle

F P

cres

F

F

relle

quel embarras il faut essuyer quel embarras il faut essuy-

je vais sur l'heure vous la payer

cres

F

F

er

on veut batail-le à la bonneheu-re hé bien batail-le

P

F

F P F P F Pi. P

c'est mon métier

que votre

dé campez vîte ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer

cres F F F cres F

tête soit la meil-leure à son é tat peut on se fier à son é tat doit on se fi-

oui vous al lez bien me la pay-

P F

P

er que votre tête soit la meilleure à soné

on veut ba- - taille a la bonne heure hé bien ba- - tail le c'est mon mé-

- er dé campez vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer

Pi.

F FP

tat peut on se fier à soné

- tier oui batail-le à la bonne heure hé bien ba- tail-le

oui vous al- lez bien

FP F

cres

on se fi-er — calmez vous

c'est mon métier — ba--tail-le — à la bonne heure — hé bien ba-

me le payer — oui vous al-

F F

Moderato — cres

F F F

j'ose vous en pri-er vous en prier vous en prier

-taille c'est mon métier c'est mon métier c'est mon métier

-lez bien me la payer me la payer me la payer

Cors en si bemol

F

F

Moderato

F

F

F

F

F

F

Sotto voce

F

F

il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la riviere

D'un côté d'une ri-viere

F

F assai P Segue

Col basso

F

il passe entre rosine et bartolo

l'enne mi nous consi - dere et de l'autre au contraire et de

F. assai P

P Segue

F P F P

F P F P F P F

rosine est prête à jetter son mouchoir pour couvrir la lettre, elle n'en à pas le tems

bas à rosine en jettant a terre une lettre il reprend sa description

l'autre au contraire jettez le mouchoir à terre les amis les a mis

mais qu'apper - cois je a cette

Pi, F P F P F P F assai

as.

F P F

bartholo veut ramasser la lettre, le comte l'enempêche

ah je sais je vous rends grace

permettez que je ramasse

ah de grace

place

que je voie

donnez

F 3

F

Pi

3

écartant toujours bartholo

dul ci- ter soyez soumis si c'e tait une ordonnance on pour-

donc

F P F P F P

3

oui je le

- rait la croire a vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle

F F

pense

pa- ti- - ence je m'en i- rai pa- ti- - ence je sor ti-

ah! j'en rage sortez vite ah! j'en rage sortez vite

F P F P F P F P

Sotto voce

Gratieux et même Mouve.^{nt}

P

Cors en Sol

Sotto voce

le Compte s'eloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à rosine dans les momens où bartolo ne les regarde pas

j'ai sa lettre mais j'i

-rai doucement je m'en i-rai je sortirai je sortirai

gratieux et même mouve.^t

P

Pi

Pi

P

-gnore si jamais je la lirai ah! je vou

ma Ro-sine que j'a-dore dans peu je te re ver-rai ma ro-

c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai

F

draissa voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais helas

- sine que j'ado - re dans peu je te re verrai oui dans peu dans peu

oui oui sans doute

F

P assai

P

Sotto voce

sotto voce

P

assai

he las si ja mais je la lirai j'ai sa lettre mais j'i-gnore

dans peu dans peu je te re verrai ma rosine que j'a-

dans peu oui je le saurai c'est quelque complot en

P

Sotto voce

F P F P

P

P

si jamais je la lirai — ah! je vous drois savoir en core si jamais je la li-

-dore — dans peu je te reverrai ma ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-

-core — mais dans peu je le saurai — oui

F — P

-rai si jamais si jamais — helas — helas si jamais je la li-

rai — oui dans peut — dans peu dans peu dans peu je te re-ver-

oui — sans doute — dans peu — oui je le sau-

F — P

F F Pi F F

F P F

-rai si jamais je la li-rai si ja mais je la li - rai si ja

-rai dans peu je te reverrai dans peu je te re ver - - rai dans peu

rai oui je le saurai oui je le décou - - vrirai oui je

mais je la li-rai Scene 15.[e] bartholo, il est enfin parti.

je te re verrai jusqu'à la réplique

le découvri-rai

Consordini

Violini

sotto voce

Clarinetti

Fagotti

sotto voce

Corni in E, La, Fa.

Viola

Consordini

Rosine

Sotto voce

Larghetto

Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la con=trainte,

de mon Cœur per= mets la fein=te, de ce

cœur bannis la crainte, ban= nis la crainte, rends le cal= me

dans mes sens. Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la Con=

p f

=trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi=tié de mes tour=ments, _ Juste

p f

f p p

8 a

Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal=====

f p p

f f p f p f f p f p

me dans mes sens rends le cal-me rends le

f p f p

f p f p f p f f p

calme rends le cal - - me dans mes sens prends pi - - - tié de mes tour - mens prends pi - - -

f p f f P

-tié de mes tourmens.

f f p p pas p p f f p f

ACTE III. Scène I.ere

Moderato

Violini.

F P F P

Oboe.

Fagotti

Corni

Viola

Bartholo

Moderato

Basso

F P

F P P

Quelle hu-meur! quel carac-te-re! j'ai tout

F P

F P F P

F P F P

fait pour la satisfaire, non, rien ne peut la satis-faire; tout re-double sa co-lè-re, sa co-

F P F P

F P

P

P

-lè-re, sa co-lè re, et ce qui me déses-père, à dom Basile elle est con-

F P F P

On frappe

Observer de frapper en mesure

-traire, et ne veut plus de le-çon, mais qui frappe de la sorte? j'ai tout

On frappe

fait pour la satis-fai-re, tout a-joute à sa co-lè-re, oui, tout a-joute à sa co-lè-re.

F P F P F

mais qui frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? et ce

P FP F

P F

On frappe

On frappe

qui me dés-es-pè-re, à Basile elle est con-trai-re, et n'en veut plus de le-çon. mais qui

P F

F

F

F

F

frappe de la sor-te? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-

-ra quelque fri-pon; oui, je gage quelque fripon.

Sotto voce assai

le Comte.

Que le ciel vous tien-ne en joie!

Bartholo.

Il est tems qu'il

Sotto voce assai

P

P

me l'oc-troi e. Que la paix i - ci se voie. Au cha-grin, quand je suis en

le Comte.

Bartholo.

P

PP

P

PP

le Comte.

proie, bien a propos viendrait la joie. Qu'en ces lieux le ciel en-

-voie le repos avec la joi-e, le repos avec la

F
F
P
P
Barthôlo.
le contrefaisant
joi-e. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie, et la
F
P
paix a--vec la joi-e. Re---ce-vez mon com-pli-
le Comte.

P P

Duo

-ment. Re-ce-

Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, assuré-ment. C'est un

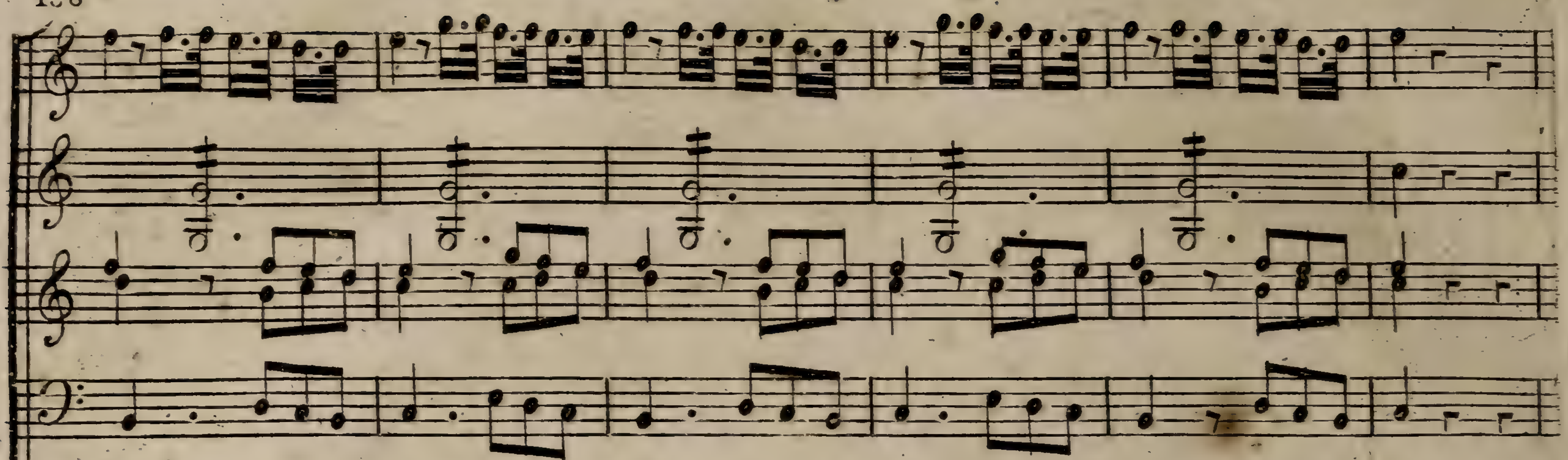
P

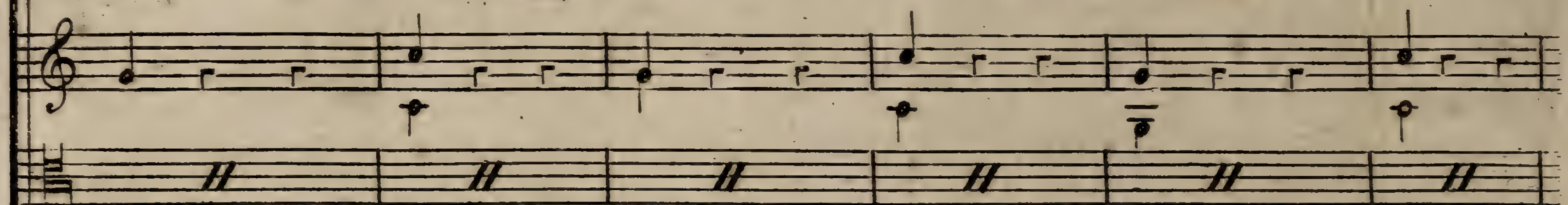
P

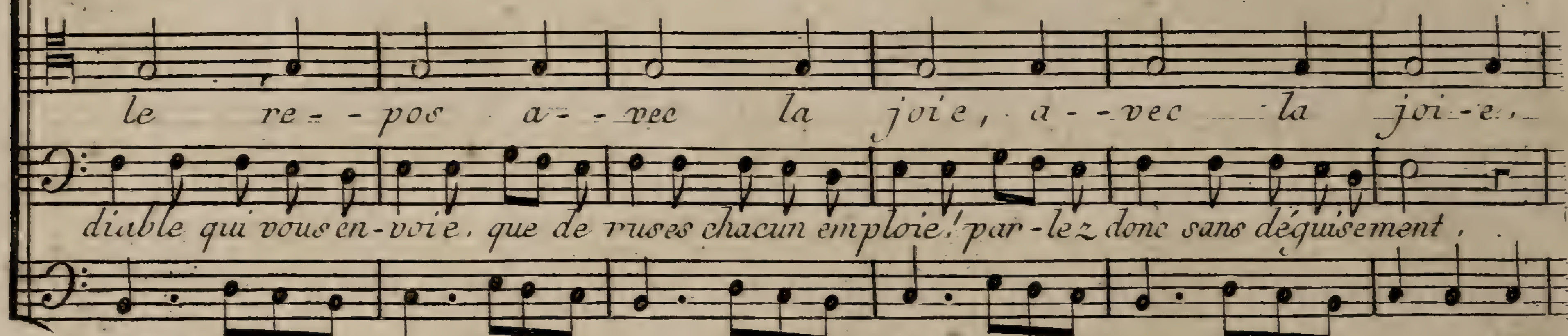
à l'8e. si l'on veut

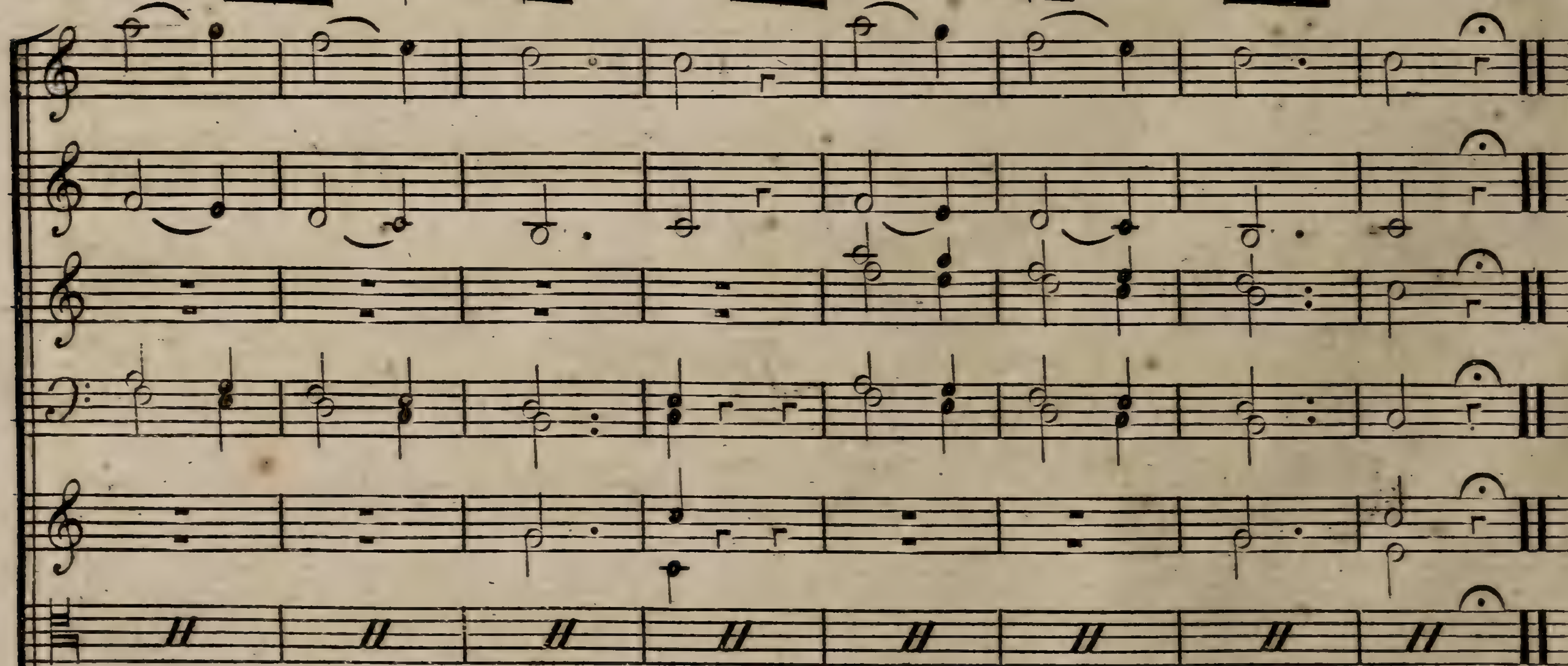
-vez mon com-pli-ment, qu'en ces lieux le ciel oc--troi--e

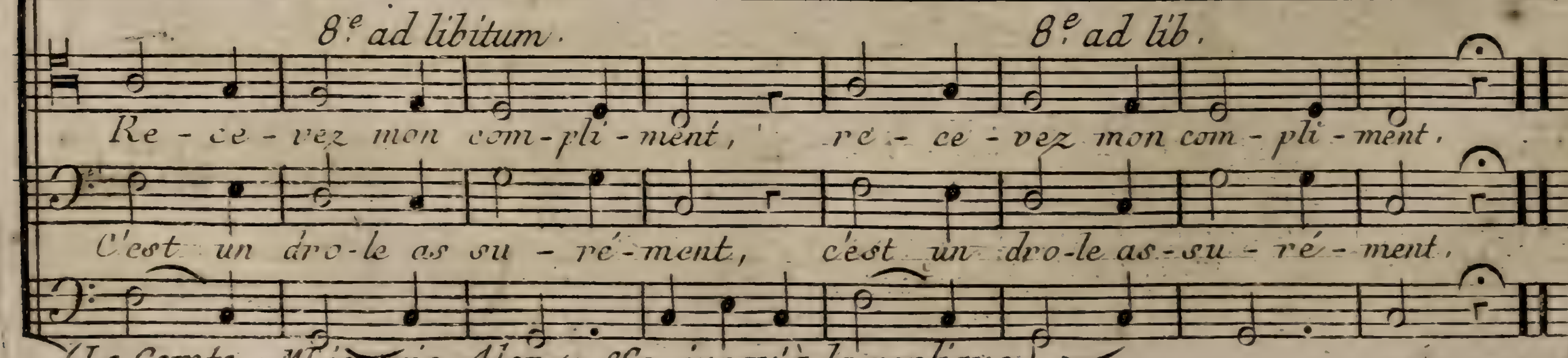
dro-le as-su-ré-ment, au diable au






le re-pos a-vec la joie, a-vec la joie,
diable qui vous en-voie, que de ruses chacun emploie! par-lez donc sans déguisement,




8.e ad libitum.
8.e ad lib.
Re-ce-vez mon com-pli-ment, re-ce-vez mon com-pli-ment.
C'est un dro-le as-su-ré-ment, c'est un dro-le as-su-ré-ment.
(Le Comte. M.r je suis Alonzo &c. jusqu'à la replique.)

Andante con moto.

Violini

Clarinetto en ut

On peut faire faire la partie de Clarinette par un Hautbois et celles des Hautbois par des Clarinettes ou des Flutes.

Fagotto

Oboi

Solo

Corni en si ♭.

Viola

Rosine

Basso

P

P

P

P

P

Sotto voce

F

F

F

F

P

P

Dans la saison nouvel - - le qu'i-ci l'a-mour rappel - - le;

Zéphire de son aî - le zéphire de son aî - le ca - - res - - - - - se ca-

- resse chaque fleur, Zéphi-re de son aî - - - le.

F P

caresse caresse cha - que fleur,

P P P

F

F

P P

d'une aimable verdu - re separe la-na-tu - -re, sans faire dans mon cœur

P P

renaître le bon-heur, re - - - naî - - - - - - - - - tre le bonheur.

rien ne fait dans mon cœur,

P

rien ne fait dans mon cœur, re - - - naî - - - - - - - - - - tre re - - naî - - -

P

F

tre le...

P F

F

assai

P

bon-heur

segue

assai

Largo

P

hé - las! de me voir cap - ti - ve, je suis triste et plain-

P Largo

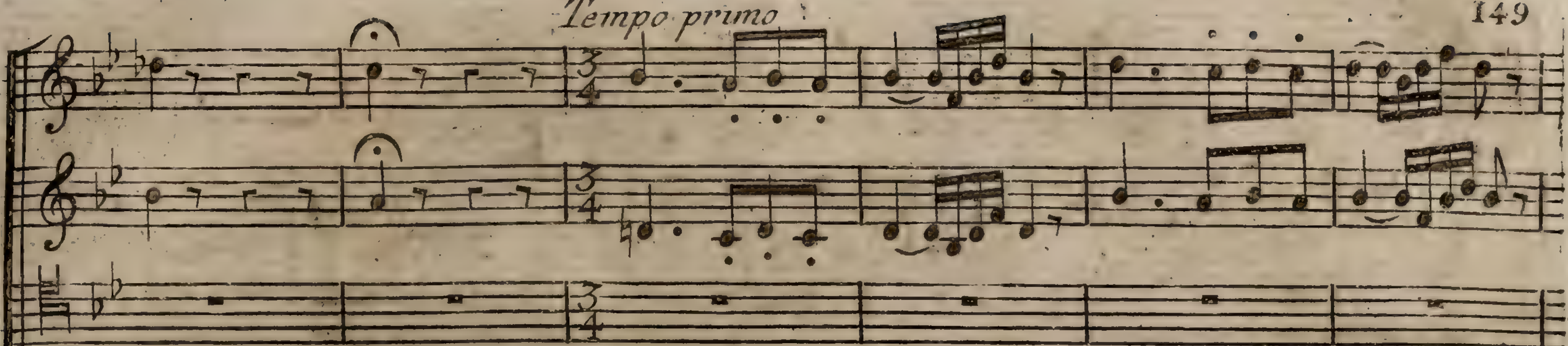
FP

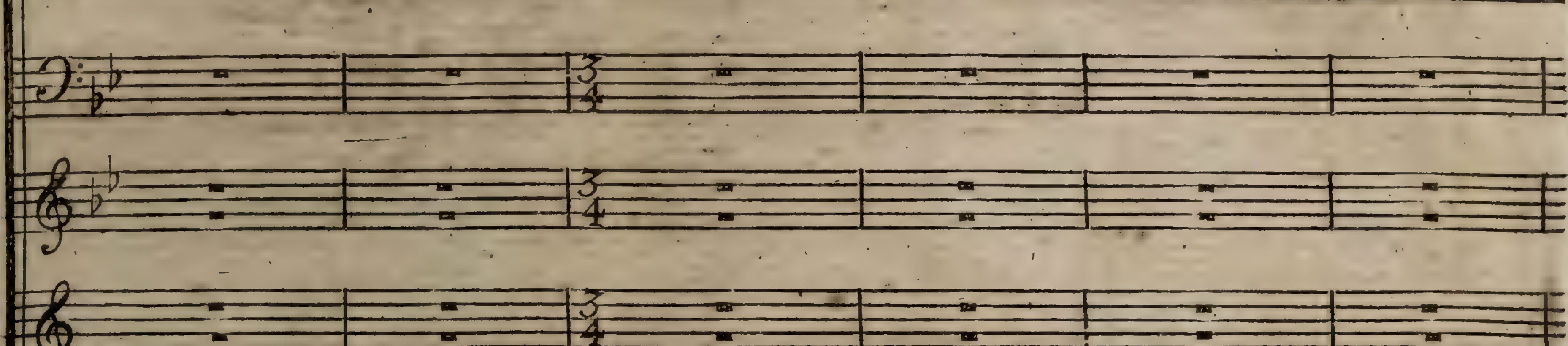
-ti - ve, je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus

FP

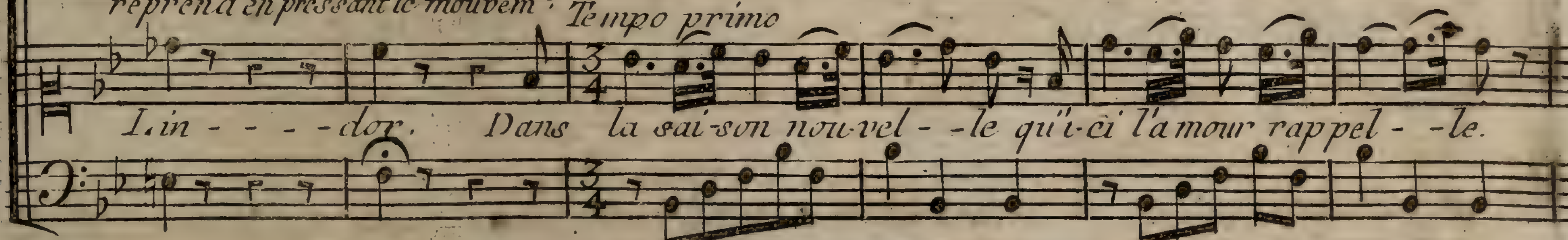
vive prend encor un nou-vel es-sor. loin du ber-ger Lin - dor Lin - dor

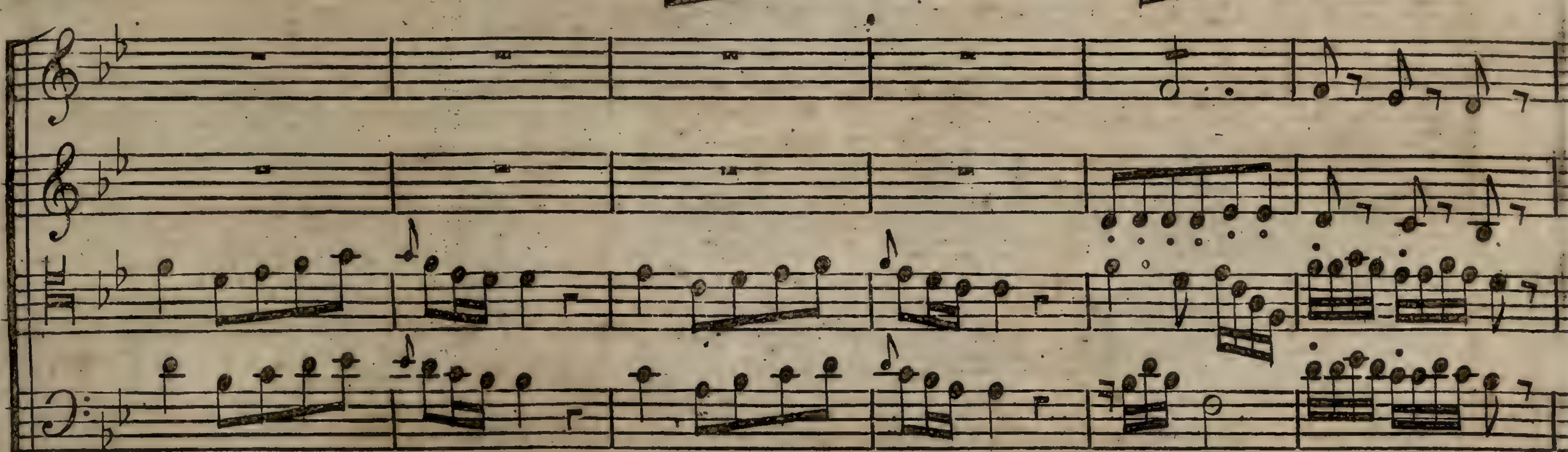
FP

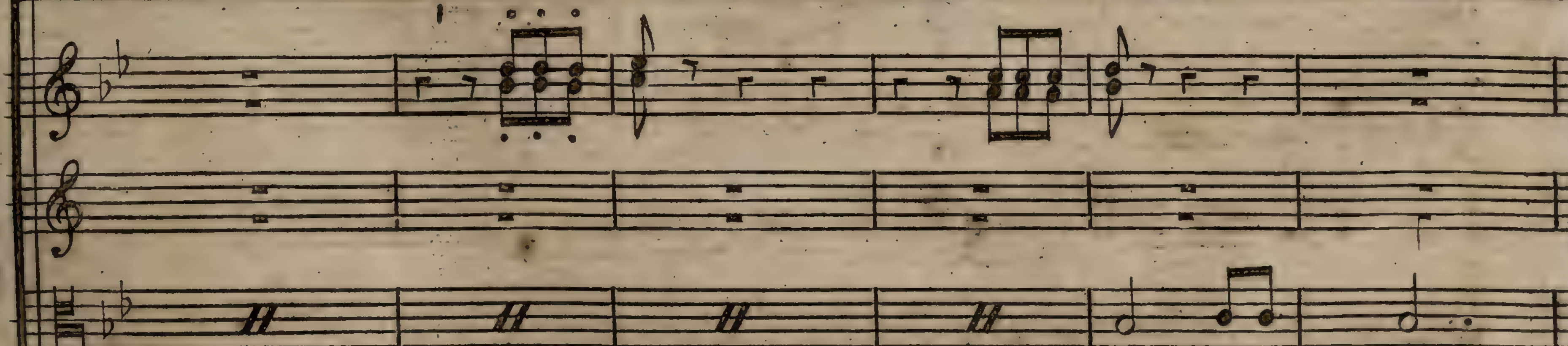

Tempo primo

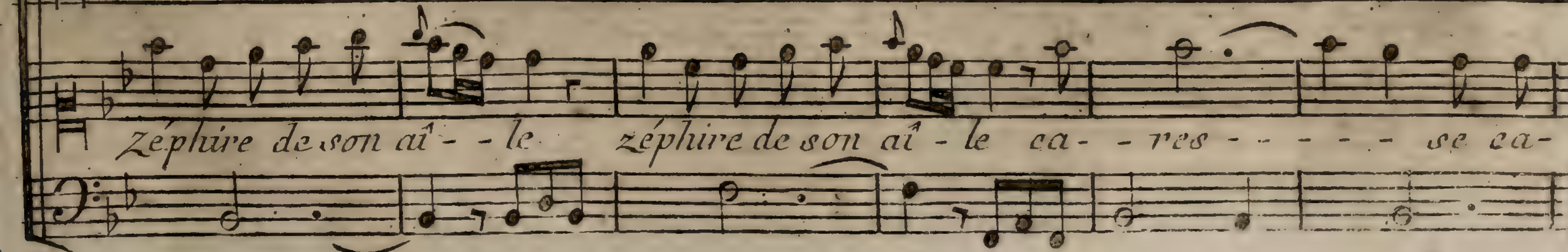



Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine éffrayée
reprend en pressant le mouvemt.


Tempo primo
Lin - - - - dor. Dans la sai-son nou-vel - - le qu'i-ci l'amour rappel - - le.






zéphire de son aî - - le zéphire de son aî - le ca - - res - - - - - se ca-

P

P

-resse chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais-

F P F P F P

F P F P F P

FP FP FP

rien dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - naî - - - - - - - - - - - - -

FP FP FP

- - - - - - - - - tre le bon-heur. A - mour! A - mour! viens

dans mon cœur. viens, viens rap pel - - - - - - - - - - - - le.

P

F

F F

P F

le bon-heur.

F F

F

Le Comte. En vérité c'est un morceau &c. jus qu'à la réplique.

F

Andante.

Violini.

Flauti.

Corni. in re.

Bartholo.

Viola Col Basso

Andante.

F P F

F F

F P assai

Viens Rosinet-te, viens faire emplet-te viens faire em-

F P Passai

P

-plet-te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je vaux en-

P

-cor mon prix quand il fait sombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre oui les plus beaux

F P

Solo

chats sont gris ma Ro-si-net-te bien--tôt ton cœur fe-ra l'em-plet-te bien-

F P

-tôt bien tôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ris fera l'emplet--te. je ne suis

P F

point Tircis, je ne suis point Tircis, oui la nuit dans l'ombre je vaux encor mon prix quand il fait sombre,

FP

— les plus beaux chats sont gris, oui les plus beaux chats sont gris. ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur fe-ra l'em-

F

il s'interrompt ici pour dire :
Ah! entrez Mr le Barbier.

-plet-te bientôt bientôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ris fe-ra l'em-plet-te.

P

Final. Allegro. Vivement.

Violini

F P F P F as. P

Oboi

Corni in la fa

Rosine

Viola Col Basso

Don Ba-si-le.

Basso.

F P F P F as.

Sotto voce

F P F P F as. P

Le Comte

Jus-te Dieux

3

P

Viola

sotto voce

Basse

Figaro

mais c'est le diable

Bartholo

Bon tant mieux.

F

vous voi la guéri bien vîte

col Basso

vous voi-

F

P as.

P as.

-la guéri bien vî-te

sotto voce

sans a-lonze tout de suite

je vou-

F

F P

F P

-lais passer chez vous, je vou-lais pas-ser chez vous,

F P F

P

Basile Figaro

Sans a-lonze. Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!

P F

F P

oh! vous me feriez mau di-re! on di-rait que tout cons-

F P

P

Basile

-pi re; Messieurs pourriez vous me di-re;

P

F

Figaro

C'en est trop, finissons-nous, C'en est trop, fi-nissons nous.

Basi. Mais encore. Le Comte Mais de

F P F P

gra - ce, paix, de gra - ce, on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur

F P P poco F

sait qu'à votre place, je viens donner la le-çon, oui, la le-çon, oui, la le-çon,

P

Basile

La le-çon. a-lonze

F P

quelle.... Rosine Paix, de grace. Basile Quoi, vous, la belle,

Le Comte

Qu'il sou-tien-ne le stra-ta-gê-me. Bartholo Prenez gar-de, dites de

Basile

même Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i-ci

Bartholo Figaro Basile

P cres

trompe t'on. Hé bien, l'homme de jus-ti-ce. Laissez l'homme de jus-ti-ce. Mais quel

P cres

F Fas

Le Comte Rosine Barth.

homme de jus-tice. Que dit l'homme de jus-ti-ce? Quoi, quel homme de justice. Qu'cet

F Fas P

P
cres.
F
Figaro
Basile
Le Comte
homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Qui est
P
cres
P
F as
P
cres.
Rosine
Basile
homme de justice. Quoi, quel homme de justice? Ah! que tout ce-ci fi-nisse. quel est
l'homme de jus-ti-ce? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce. non,
F

sotto voce

Le Comte à Bartholo

non, non, non. Il faut bien qu'on le ba-nis-se, de peur qu'il ne nous tra-

P assai

P F F

Bartholo au Comte

-hisse. Oui, vous a-vez bien rai-son. votre at-ta-que fut sou-

P F

F

Rosine

Basile

-dai-ne. Mais, qu'é-tait-ce? la mi-grai-ne. Quelle at-ta-que!

F

F

sotto voce

Le Comte

Oui, pourquoi nous le cacher, nous le cacher? le doc-teur veut qu'on lui di - se

F

sotto voce

ce qu'en cet é - tat de crise, vous ve-nez i - ci cher - cher, vous ve-

-nez i - ci cher - cher.

Figaro

Il est pâle, il est pâ - le, oui, mon

F P F

Basile

chez, comme un mort à s'y méprendre. Je com-men-ce à com-pren-dre.

F P cres F

F P

Le Comté

Al-lez au lit vous é-tendre, de fra-yeur à vous en-

oui, oui, je crois comprendre.

P

-tendre, vous nous faites tous sécher, allez vite, allez vite, allez vite vous coucher.

F F 3 P

Figaro

Quel - le mine, quel - le mine, au lit bien vite.

3

P

F P

Bartholo

C'est la fiévre, c'est la fié - vre. au lit bien vî - te.

F P

F 3 P

Rosine

La fié - vre, je tremble, au lit bien

3

F P

P F P

vî - te. tout de suite, tout de suite.

Basile

Il faut donc m'aller coucher? il faut donc m'aller coucher?

tout de suite, tout de suite.

Fas.

F

Sotto voce

Basile

oui, je pense oui je

tout de suite, tout de suite.

Viola

Sotto voce

Basse

F

vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te. a-dieu

F P Più cres

Rosine

oui tout de suite

bien vite

bien

donc, sans vous fa-cher je m'en vais m'aller cou-cher.

F assai. F cres

F Più cres. F Più

oui, tout de suite, oui, tout de

bien vî-te,

vî-te, bien vî-te,

fort bien, fort bien,

Oui, tout de sui-te, oui, tout de suite,

cres F Più cres F Più

cres F Più cres F P assai

suite, au lit bien vî-te

bien vîte, bien vî-te

bien vî-te, bien vîte

tout de suite, Basile tout de sui-te, oui, je

oui, tout de suite, au lit bien vî te

F Più cres.

F F Fas. P

vais au lit bien vîte; oui, messieurs, sans vous fâcher, je m'en vais m'aller coucher

Bartholo

demain venez de bonne

P cres Fas.

F P F P F P

Rosine

que la santé soit meil-leu-re.

Le Comte

demain à votre de-meure,

Figaro

re-ti-rez vous de bonne heure,

heure,

Sotto voce

Que la san-té, soit meil-leure.

Basile, apart

Sans la bour-se que je meu-re. si j'i

Que la san-té soit meil-leure.

Sotto voce

F

P

F

a dieu donc, por-tez vous bien.

Basile

de-vi-ne-rais rien. je sens bien, oui, je sens

a dieu donc, por-tez vous bien.

F

Pui

F P F P

Partez vîte, tout de sui-te,

bien que j'inqui et-te je le sens, je ne suis pas dans mon assiet-te. non, non,

partez vî-te tout de sui-te.

F P F

Più P F P

tout de sui-te.

Le Comte

demain à vo-tre de-

non je ne suis pas dans mon as-siet-te. fort bien.

tout de suite, demain venez de bonne heure.

F

F P F sotto voce

Que la santé soit meilleure.

-meure

retirez vous de bon heu-re,

fortbien, fortbien, fort bien, si j'en-tends rien apart

F F F sotto voce

Que la san-té soit meil-leure.

que je meure, Non, ma foi j'ai beau chercher,

Que la san-té soit meil-leure.

Fos

Sotto voce

Al-lez vî-te vous coucher, al-lez vî-te vous cou-cher.

Oui, je vais m'al-

Al-lez vî-te vous cou-cher al-lez vî-le vous cou-cher Sotto voce

Fas

F as

F

Al-lez vî-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-

-ler cou-cher. Je vais cou-cher je vais cou-

Al-lez vî-te vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

-cher al-lez cou-cher.

-cher je vais cou-cher.

-cher al-lez cou-cher.

Allegro non tanto.

F P F P F P F P

Viola

Rosine

Son esprit même est tout en déroute.

Le Comte

C'est le grand

Bartholo

Cet homme là n'est pas bien sans doute.

F F F F

Figaro

air qui l'a pris en route. Il est fort mal, on n'en peut douter, vraiment personne n'en peut dou-

F P F P F P F P F P F

F P F P F

Figaro

-ter. on n'en sau-roit ma foi douter. or sus, courage. a notre af-

F P F P F P F P F

Le Comte F P

-faire. J'ai chose en-co-re très né-ces-sai-re.

F F

F P F P

a vous ap-prendre, pour bien chan-ter, très né-ces-sai-re,

F P F P F P F P

Bartholo

pour bien chan-ter, Il semblerait qu'auprès vous le faites toujours, vous

F P F P F P

F P F F F assai

F P F P F P

êtes quand je veux voir, tout juste au milieu; toujours vous êtes juste au milieu.

F P F P F P F P

F P F P F P

Le Comte F P F P

Par là fe - nê - tre dai - gnez m'at-

F P F F F F P

-ten - dre, je viens vous pren - dre.

Figaro

Que diable voir, il suffit d'en tendre ahi,

F P F P F P F P F P

Bartholo Figaro

ahi. Quoi donc! C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque

Figaro

chose, c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de

Barth:

Ne frottez pas, je veux voir la cause,

rinf.

grace, soufflez un peu, monsieur, de gra - ce, soufflez un

rinf.

F P

F

P

F

P

Le Comte

peu. Pour votre lettre, que je vous di - se, rempli de crainte,

F P F P

dans ma surprise par cette feinte, le nom d'Alonze

Figaro

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

F F

F P F P F P

F P F P F P

qui me déguise

oh, oh, oh, oh,

Bartholo les Surprenant

Bravo, courage, bravo, courage,

F P F P F P P

F F F P

Rosine

Ah! malheu-reu-se! que de-ve-nir?

Bartholo

Bravo, Madame, le trait est sage, bravo, Ma-

F P F P

-dame, allons cou-ra-ge. vous m'osez faire un pareil ou-trage, sans que rien puisse vous re-te-

F P F F P

F

-nir, vous re-te-nir, vous re-te-nir,

Le Comte

D'où vous

F F assai

All.° assai

—vient cet ac-cès de co-lè-re? si la cho-se vous est fami-liè-re, je conçois que Madame dif-

-fe-re — de s'unir pour jamais avec vous — mais, — mais, qui vou-

-drait vous avoir pour é-poux? —

Rosine

Moi! sa fem-me! que le ciel m'en

P F P F
P

garde ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, vous vo-

F P F P F P F F

-yez l'avenir qu'il me garde, non, je crains un époux si jaloux, oui,

F P F P F P F

F cres.

oui, oui, je crains un époux si ja-loux,

Bartholo

Qu'est ce à dire? qu'entends-je? ah!

P cres.

Rosine

quel langa-ge é-trange. N'allez pas ici prendre le change, je me donne à quiconque me venge, et m'arrache à ma triste prison. et m'arrache à ma triste prison.

Bartholo

Je me sens suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter davan-

F P F P F P F P F P F P F P F P F P P F P P rinf. rinf. P F rinf. rinf. P F

F P cres. F P

-ta-ge, et toi qui m'attiras cet ou-trage, mes deux mains vont m'en faire rai-

P F cres. F

-son, oui, oui, mes deux mains vont m'en fai-re rai-son,

F F F P F

Rosine Formant tableau Sotto voce

A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce

le Comte

Figaro

A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce

P Sotto voce F assai Sotto voce

F P

P Sotto voce

Rosine

ges - te fa - rou - che et sau - va - ge, Le Comte On voit

Figaro On voit qu'il est at -

ges - te fa - rou - che et sau - va - ge, On voit qu'il est at - teint de la

P Violoncello solo

Fas.

cres.

cres.

qu'il est at - teint de la rage, c'est un fou qu'il fau -

- teint de la ra - ge, c'est un fou c'est un fou qu'il fau -

ra - ge c'est un fou c'est un fou c'est un fou qu'il fau -

cres.

F P F P

F P

F

-drait enchai-ner.

-drait enchai-ner.

-drait enchai-ner.

col Violino 2do.

Bartholo

La co-lère me monte au visage. oui, par tout je veux faire la-

tutti

F P F P

F P F P F

F P

-page. je veux di-re même au voisi-nage qu'un infâ-me vient m'assasiner. qu'un in-

F P

P F P F

Figaro

A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, à son

A ses yeux de sinis-tre pré-sa-ge, à son geste farouche et sau-

fame vient m'assasiner

P F

P F P F

geste farouche et sau va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge. c'est un

-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un fou qu'il faudrait enchaî

P F P F

F F F

fou, qu'il faudrait enchaî-ner. fuyons, :||: sa rage;

fou, qu'il fau-drait enchaî-ner. fuyons, :||: sa rage;

-ner, qu'il faut enchaî-ner. fuyons, :||: sa rage;

Tu m'attires cet outrage. malheureux crains ma

F P F

P F P P

fuyons, :||: sa rage; quel air dur et sau-vage!

fuyons, :||: sa rage; quel air dur et sau-vage!

fuyons, :||: sa rage; quel air dur et sau-vage!

ra-ge, infâme infâme infâme partout je ferai ta-

-page, je veux même au voisinage raconter mon outrage; l'appeller en témoignage, qu'on vient m'assassi-

P

même tableau.

A ses yeux de si-nis-tre pré-

A ses yeux de si-nis-tre pré-

A ses yeux de si-nis-tre pré-

-ner m'assassi-ner.

sotto voce

Pas.

- - - - sa - ge, à son

- - - - sa - ge, à son

- - - - sa - ge, à son

Scélérat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma ra-ge.

Sotto voce

F

F assai.

ges - - te fa - rou - che et sau - - - va - - - - - - - - - - - - - ge,

ges - - te fa - rou - che et sau - - - va - - - - - - - - - - - - - ge,

ges - - te fa - rou - che et sau - - - va - - - - - - - - - - - - - ge,

in-fâme in-fâme crains ma ra - ge,

sotto voce — cres.

P

cres.

Rosine: On voit qu'il est at-teint de la rage, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.

Le Comte: On voit qu'il est at-teint de la rage. c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.

Figaro: On voit qu'il est at-teint de la ra-ge. c'est un fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner.

Ah! j'é-touffe de ra-ge, je veux faire grand ta-pa-ge, à moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re... à moi, pareil ou-trage! je me

Pas — cres

P F F P F F

col Viol 2do.

A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, a ce geste farouche et sau-

sens suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge. oui, je

P F P F F

-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un fou qu'il faudrait enchaî-

vais l'appeller en témoignage, contre un traître qui vient m'assasi-ner. oui, ce

P P F

F F

col Basso

-ner, c'est un fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaî ner,

traitre cet in-fâme, cet in-fâme vient m'assa-si-ner scélérat crains ma

F

P F P F

Oh! quel regard sau-vage, fuyons, fuyons sa rage.

rage in-fâme, infâme, infâme, crains ma

P F P F

P P F

Quel air dur et sau-vage! fuyons, fuyons, fuyons, :||: :||: :||: sa rage, c'est un

Quel air dur et sau vage!

rage, oui l'in-

P

Fas

F P F

fou, qu'il faudrait enchaî-ner, oh! quel regard sau vage,

-fâ-me vient m'assassi-ner, mais, redoute ma rage, infâme qui m'ou-

P F

P F P F

fuyons ⁒ sa rage, quel air dur et sauvage, fuyons ⁒ fuy-

fuyons ⁒ sa rage, quel air dur et sauvage, fuyons ⁒ fuy-

fuyons ⁒ sa rage quel air dur et sauvage,

-trage, infâme crains ma rage,

P F P

P F

F

-ons, fuyons, fuyons ⁒ sa rage, C'est un fou qu'il faudrait enchaîner, il

-ons, fuyons, fuyons ⁒ sa rage, C'est un fou qu'il faudrait en chaî-ner, il

C'est un fou qu'il faudrait en-chaîner, il

Oui l'in-fâme veut m'assassi-ner.

F assai

faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî ner, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-ner,

faut l'en-chaî-ner, il faut l'enchaîner, C'est un fou qu'il fau-drait en-chaî-ner,

faut l'en-chaî-ner, il faut l'en chaî-ner. C'est un fou qu'il fau-drait enchaî-ner,

m'as-sas-si-ner, m'as-sas-si-ner, oui, l'in-fâ-me veut m'assas-si-ner,

acte IIII^em

Tempête

Violini.

Oboi.

Flautti.

Fagotti.

Corni . Sol

Allegro.

P FF P FF FP P P P P FP F P FP FP FP FP FP FP FP FP

Cres

F

F assai

F

P

Cres

F assai

F P F P F P F P F P F P

F P F P

F P F P F P F P P

F P F P F

F

Col: Oboe

Col: Oboe

Col: Basso

F

F P F P

F F

F

F

F

Col: Basso

F P F P

P

F P F P

F P P assai

P F P assai

Col.

P P F P F

P cres F P F

F assai

F assai

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F

F

F P F

P

Col: Basso

F P F P

F P F P

F assai P cres F P cres

F P

F assai cres P cres

Cres

P

F

Cres

P

F

F

F

F

F

F assai P cres F assai

F assai P cres F assai

P cres F P

P cres F P

F

F assai

F

F assai

acte IIII em

Recitativo

Ah! Rosine je vous adore.

Violini

avec fierté

Viola

Rosina

Allegro

F

Va tu m'indigner par ta bassese

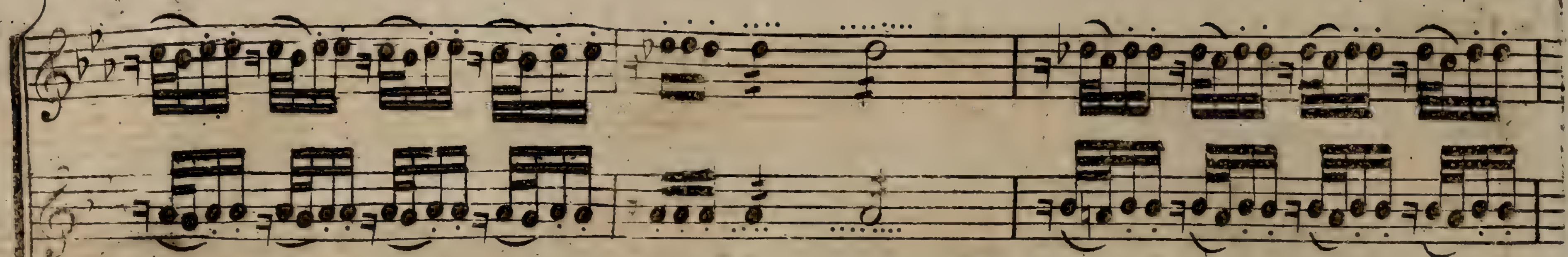
Largo

p

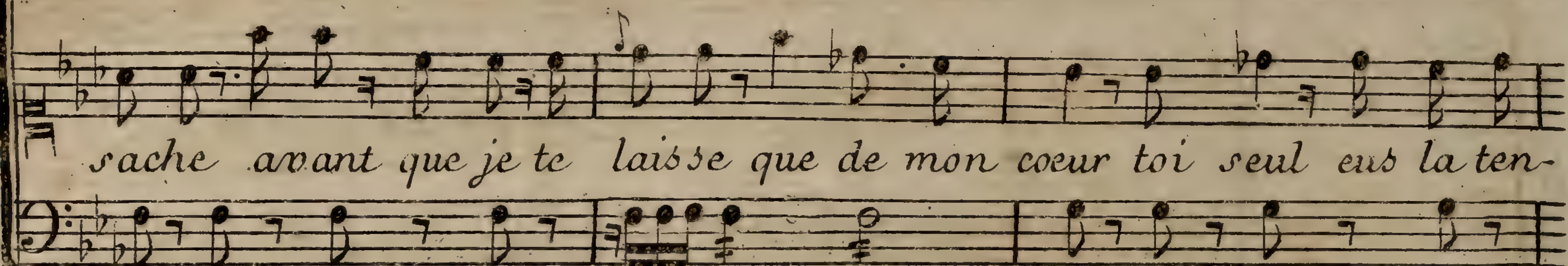
Col basso

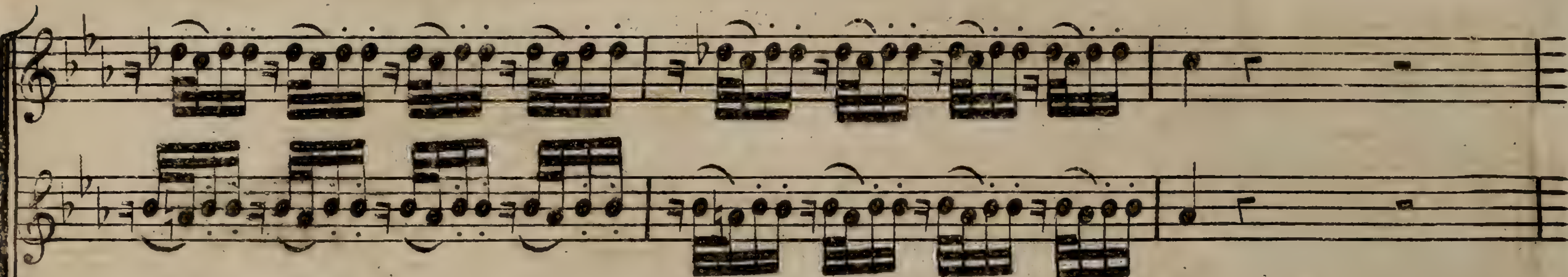
Ingrat je t'abandonne et te livre au remords fuis moi mais

p Largo

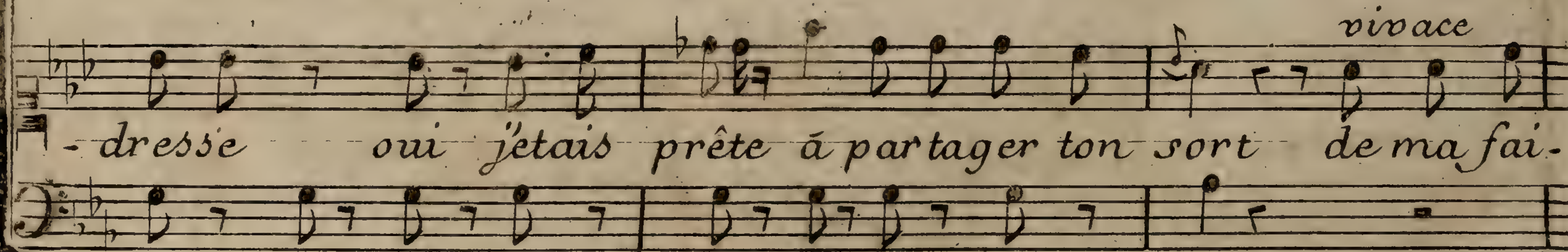


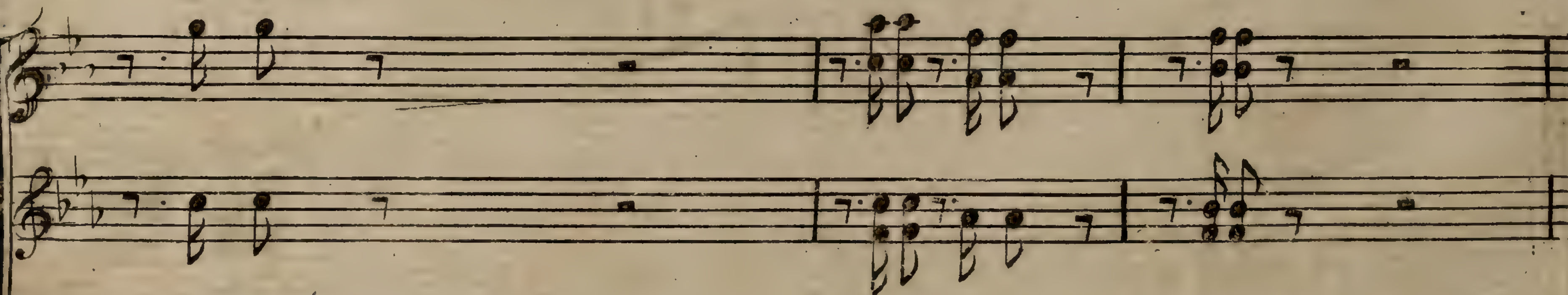



sache avant que je te laisse que de mon coeur toi seul eus la ten-

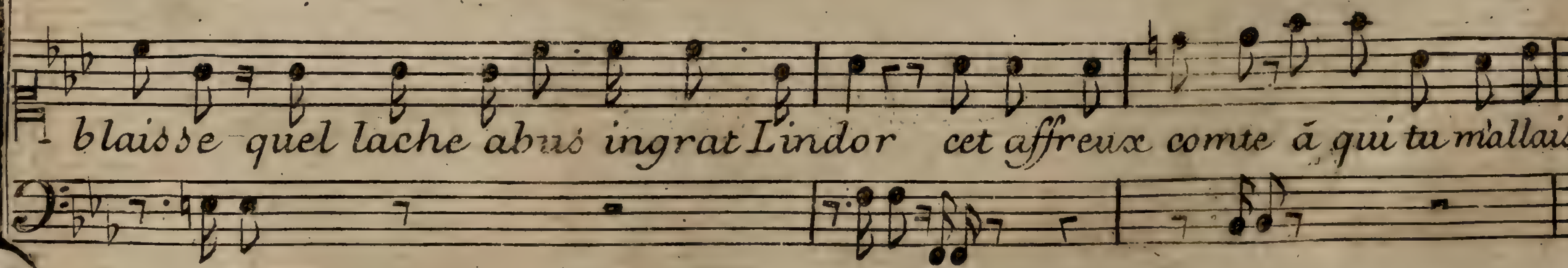





vivace
-dresse oui j'etais prête á partager ton sort de ma fai-






-blaisse quel lache abus ingrat Lindor cet affreux comte á qui tu m'allais

Le Comte — Rosine

vendre par cette letre il a du vous la rendre votre tuteur sans

FP FP FP FP

Le Comte

doute oui je la tient de lui et de moi même il la tient aujour-

P P P P P P P P

-dhui je n'ai pu vous l'apprendre ô ma Ro-sine enfin j'ai votre

F

Figaro

coeur c'est pour vous meme Monseigneur que l'on vous aime

F

Rosine

Le Comte

Monseigneur quel stratageme femme adorable ah puis je craindre en-

-cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

P

Comte helas sans cesse epris de vos appas je cherche je m'em-

P

Rosine le Comte

-presse à vous offrir mon coeur qu'entends je et ma ten--

--dresse a la finalle

Finale

Violini

Clarinetti

Corni in Si

Rosine

Le Comte

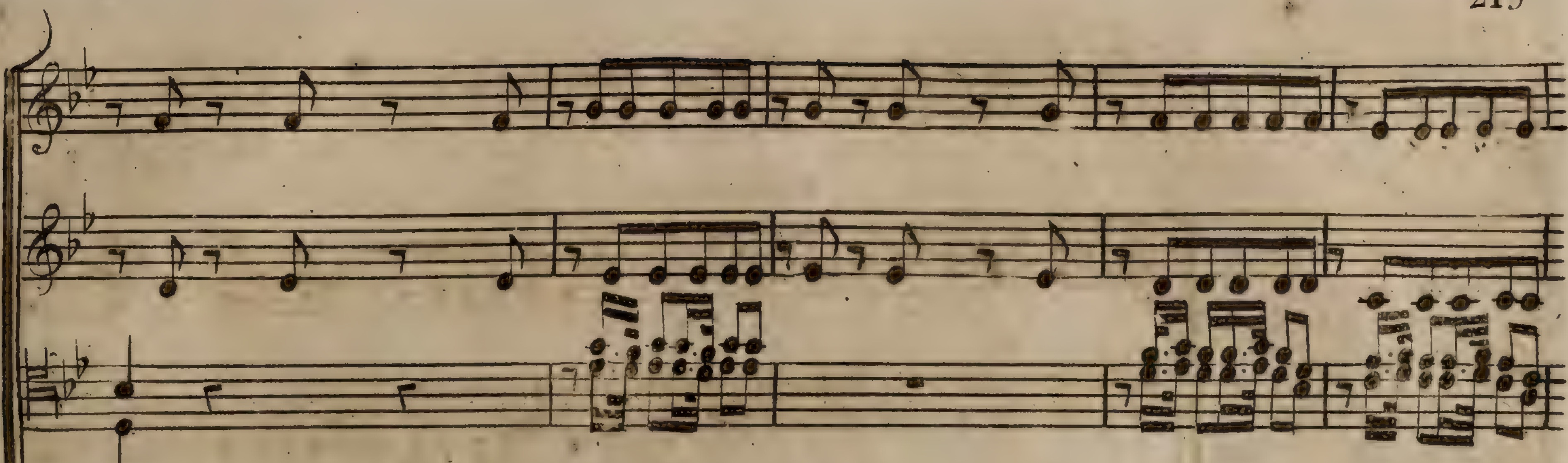
Larghetto

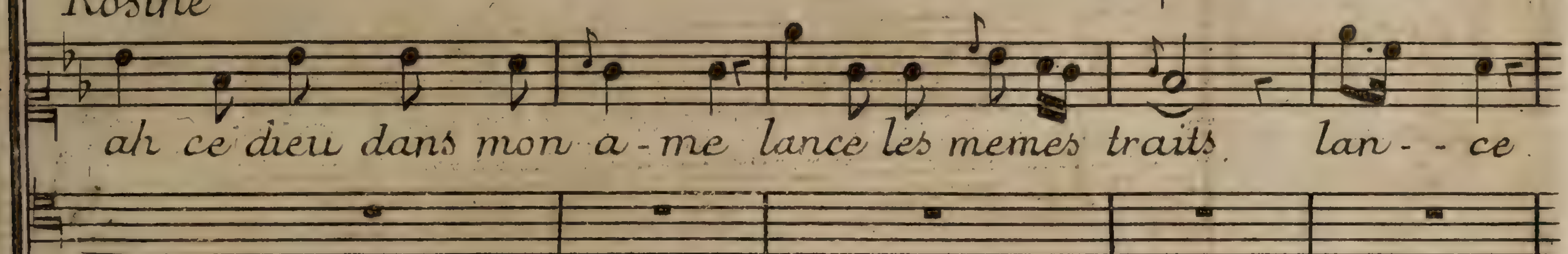
P

Mon coeur qu'amour enflamme brule pour vos at-

P

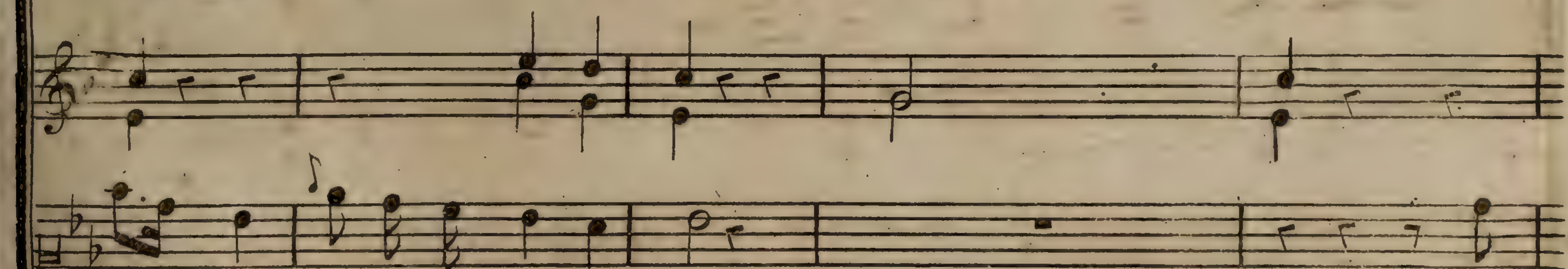
-traits bru-le bru-le bru-le pour vos at-traits




Rosine
ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan--ce






lan--ce lance les memes traits ma


o dieu quel bien supreme



P F

peine fut extrême //= = = = = = = = = = par ce souvenir meme

P F P

=//= = = = = = = = = = l'amour a ce que j'aime //= = = = = = = = = = = = = = = men

//= = = = = = = = = = //= = = = = = = = = = = = = = = = //= = = = = = = = = = = = = = //= =

P P F F P

-chaine pour jamais l'amour m'enchaine à ce que j'aime l'amour m'en-

P FF

F P F P

-chaine pour jamais ma peine fut ex-

ô dieu quel bien suprême

F P F P

F P F P F P

-treme par ce souvenir même // - - - - - - - - - l'amour á ce que

// - - - - - - - - - // - - - - - - - - - là

F P

P

j'aime a ce que j'aime L'amour m'en chai - - - - - - - - - - - - - - -

mour a ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

ne pour jamais menchaine pour jamais Figaro

chai ne pour jamais menchaine pour jamais Monsei-

Allegro Moderato

Oboi

Rosine

j'en suis

gneur plus dechelle elle est prise le retour va nous être interdit

cause j'etais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-

P

hi notre amour j'ai tout dit ah! je

Monseigneur on enfonce la porte

P

F P

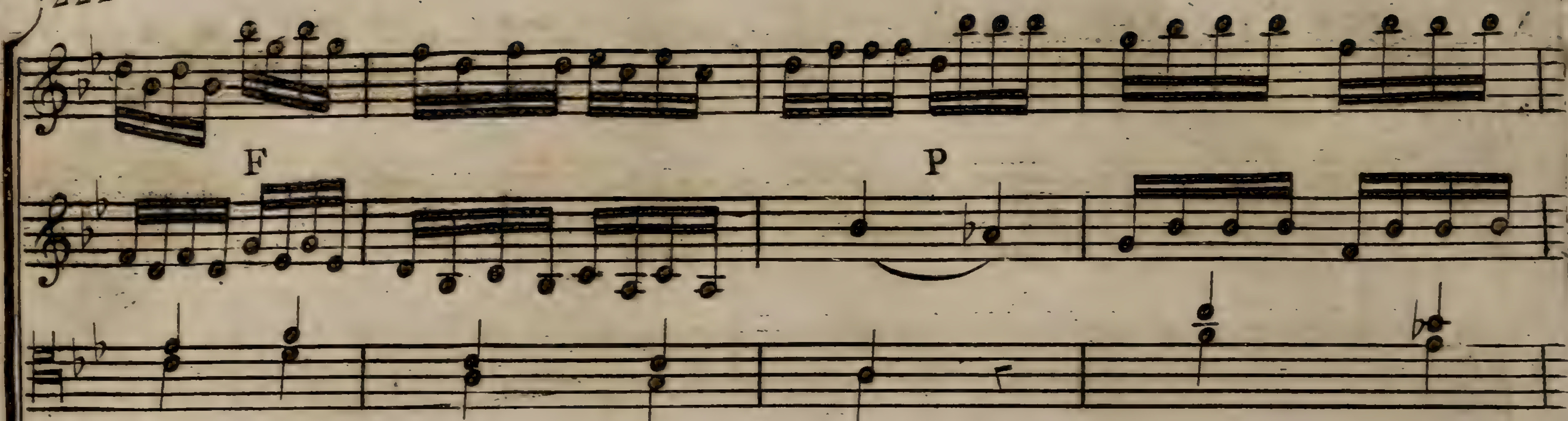
tremble ah! je tremble il a mêne mainforte

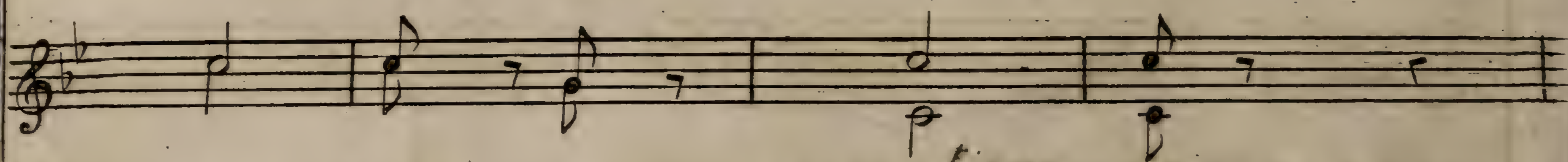
Le Comte

Calmez vous quelle peur vous trans-

F P

porte soyez sure qu'avant qu'on ne sorte dès ce soir je serai votre E--





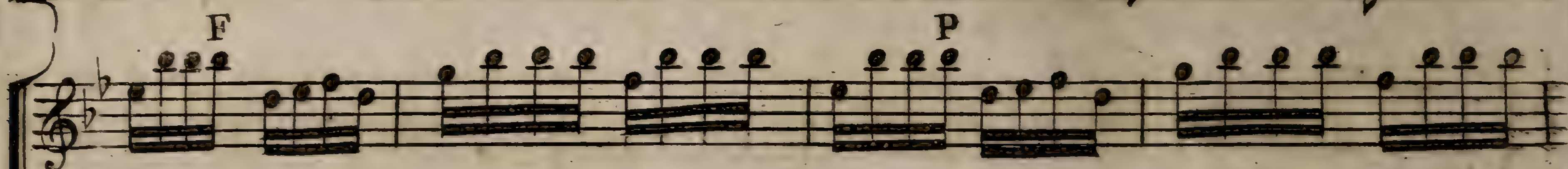


Monseigneur j'apperçois le No



- poux et vengé d'un infame jaloux











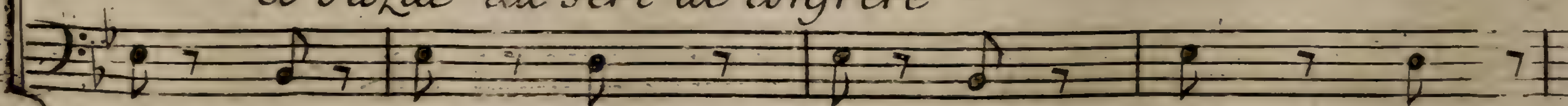


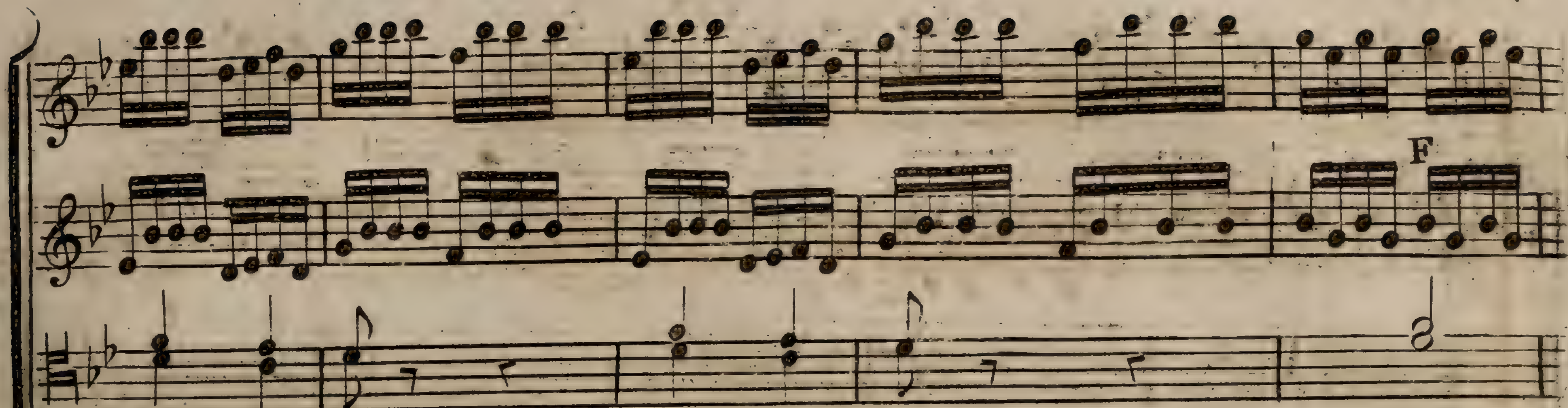
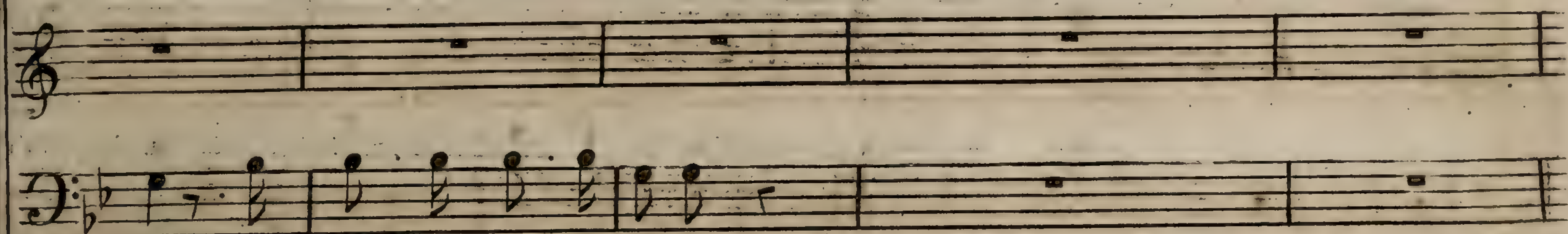
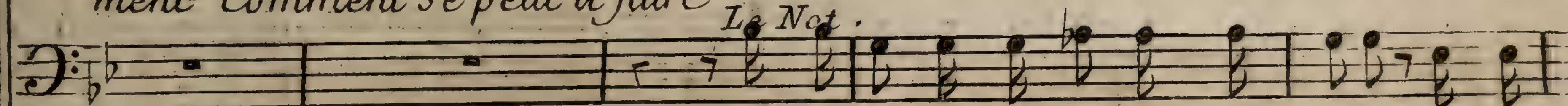
taire *Mais que vois je mais com*

Le Comte



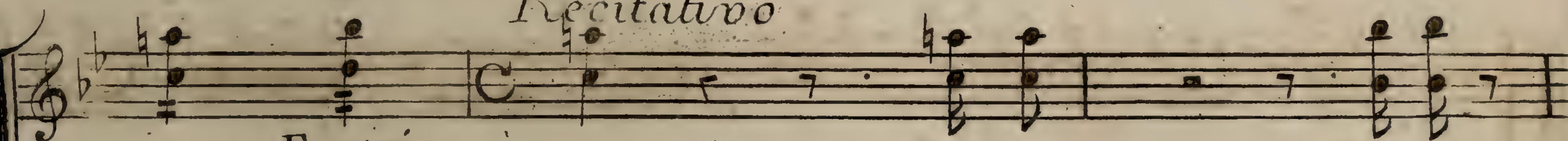
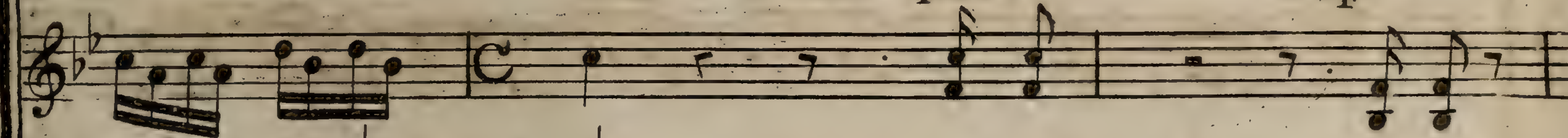
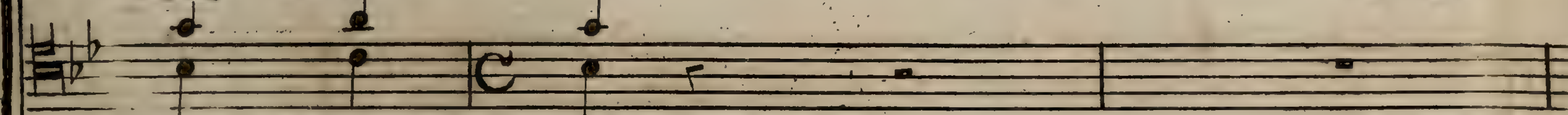
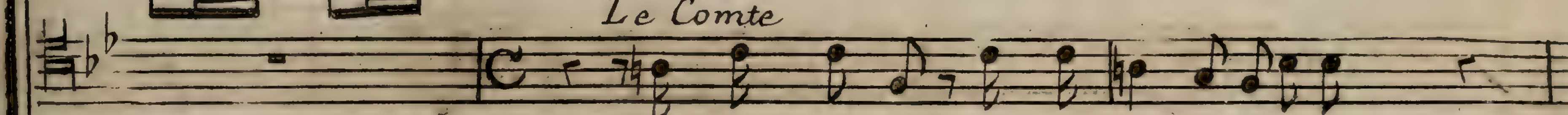
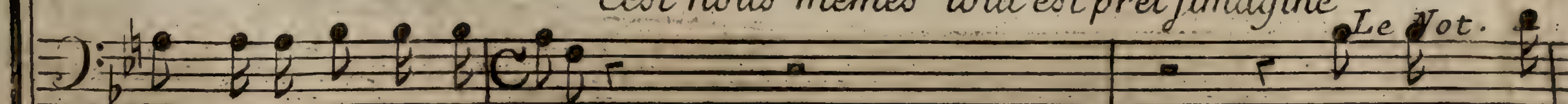
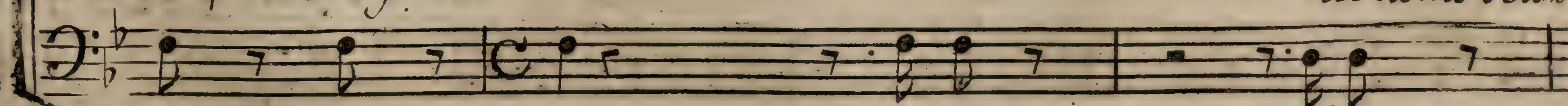
et bazile lui sert de confrere




F


ment Comment se peut il faire
Le Not.

sont ce la les futurs je vous prie est ce
F

Recitativo


F assai
P
F


Le Comte

C'est nous mêmes tout est pret j'imagine
Le Not.

vous que ce soir je ma rie
les noms seuls

F
P
F

Rosine

manquent le contrat le voila

ecrivez je me nomme Rosine

Le Comte

je me nomme le

Comte Almaviva bon je signe et mon maitre basile à servir de temoins serado

Allegro

Le Comte

- - cile

basile

eh pour

excellence est ce être bien honnête

il lui jette une bourse

Fig.

quoi quel scrupule vous ar rête

basile

il n'est pas si bête vrai

ah! je signe

F

F

ment il nest pas si bête pas si bête pas si bê--te

Basile

ce moi

Andante F

F

P

Cors en Fa

et le Notaire

ce moi ien rend le maitre de

ien rend le maitre de tout ce moi ien rend le maitre de

P

violini P

Clarinetti

Corni

Rosine

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

Le Comte

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

Figaro

tout oui ce moyen rend le maitre de tout de

Le Notaire

tout oui ce moyen rend le maitre de tout de

Basile

tout oui ce moyen rend le maitre de tout de

basso

P

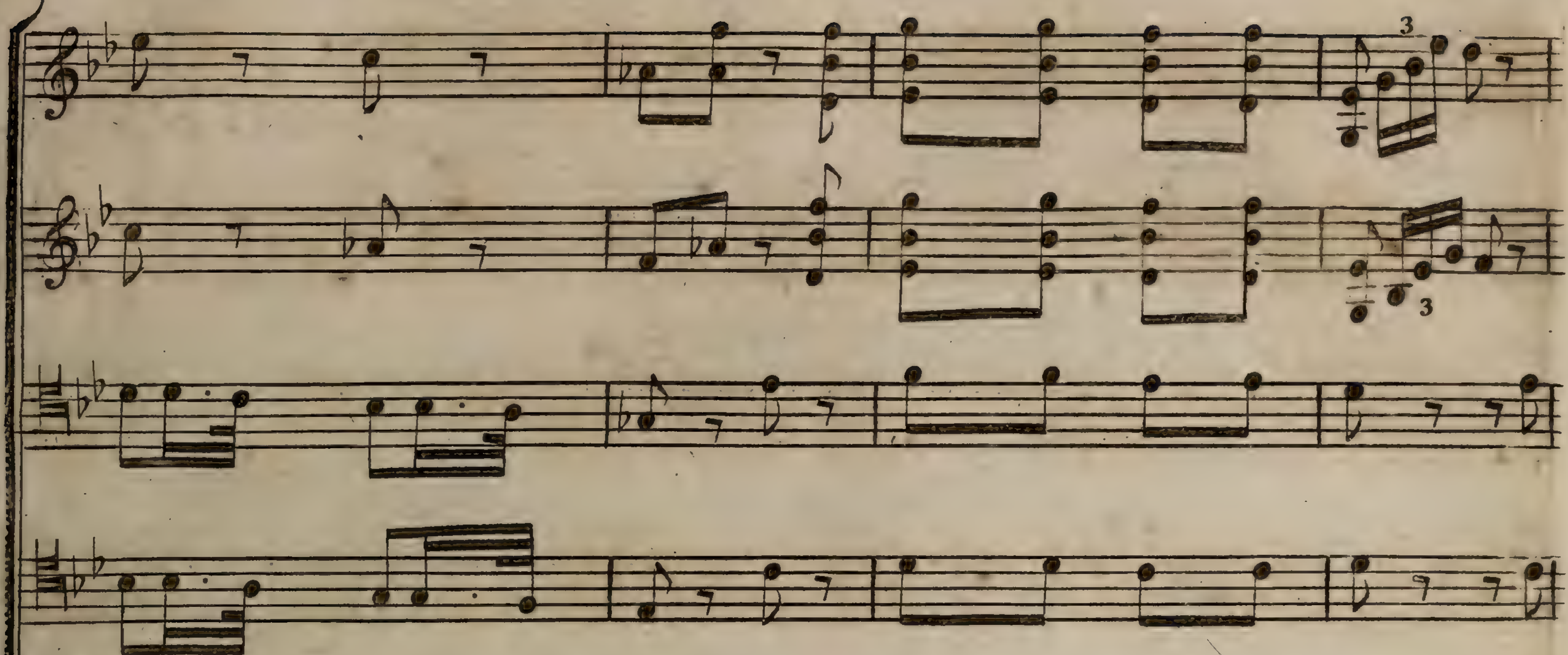
de tout de tout rend maître de tout est il

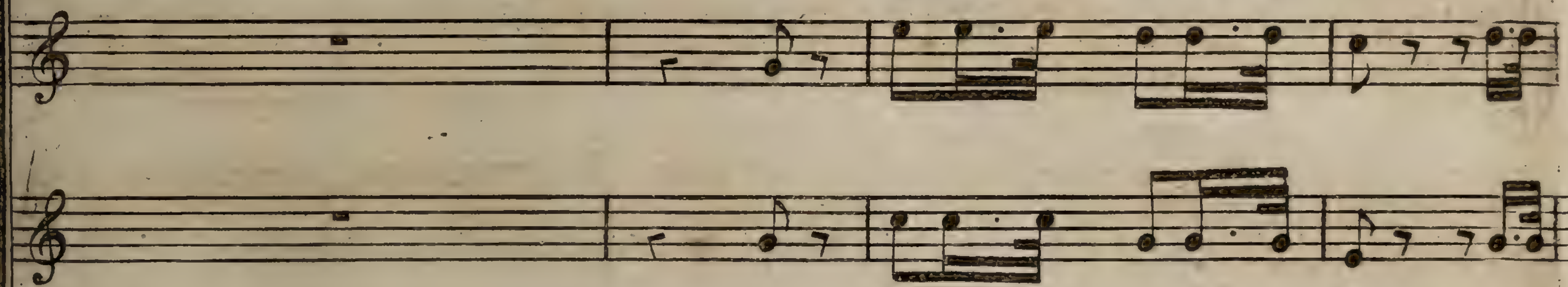
de tout de tout rend maître de tout est il

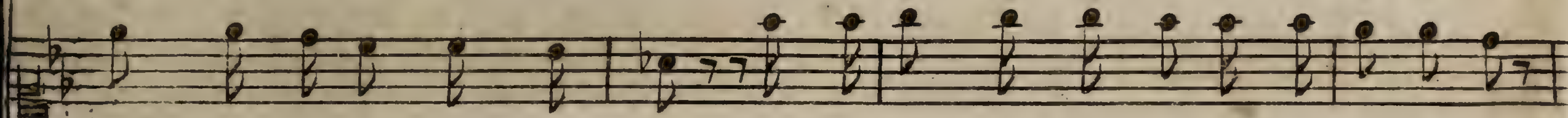
tout de tout de tout rend maître de tout

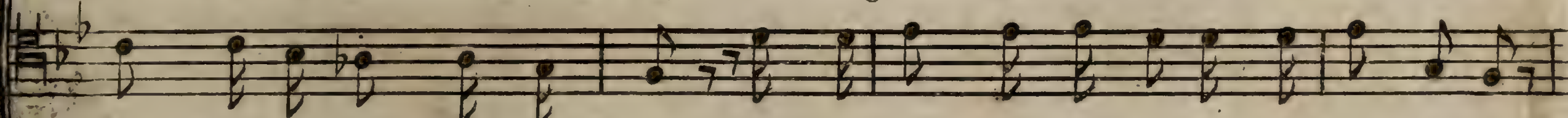
tout de tout de tout rend maître de tout

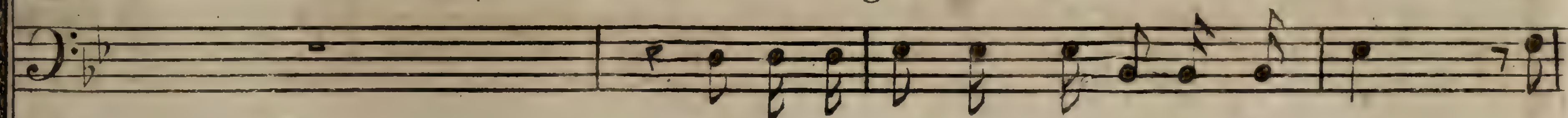
tout de tout de tout rend maître de tout

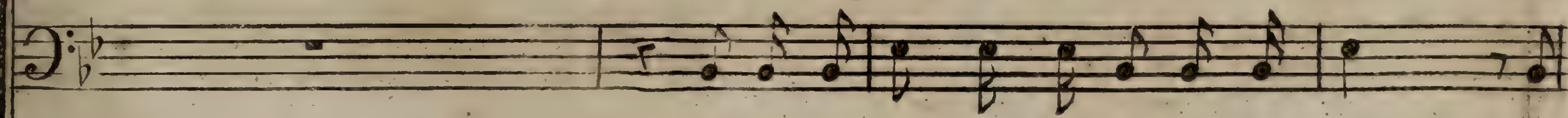


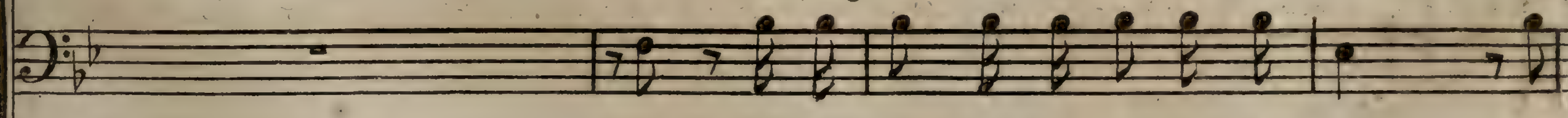


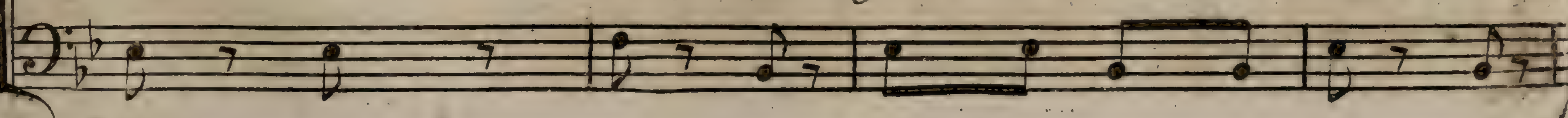

rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout


rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout


oui ce moyen rend le maitre de tout de


oui ce moyen rend le maitre de tout de


oui ce moyen rend le maitre de tout de



F P

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

F P

Allegro

F F P F

tout tout de tout tout de tout

tout tout de tout de tout de tout

tout tout de tout tout de tout de tout

tout de tout de tout tout de tout de tout

tout tout de tout tout de tout

F F P F

Bartolo

des Fripons avec Ro= si= ne on me vôle on m'assas=

F F

:si ne arrêtés les touts i ci je tiens déja celui

F F

Le Notaire.

ci Moi Monsieur je suis No=tai= re

Bartolo

c'est un fripon c'est un faussaire c'est un faussaire don Baz

si le quel mistere comment Diable et vous i-

F

Basile

ci n'y deviés vous pas être aussi

le sergent

qu'on se

F

Andante

F P F P F

montrant figaro

taise plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce

F P F P F F P F

F

Figaro Bartolo

drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva quoi le

F P F F P

le sergent Bartolo le Sergent Bartolo

Comte quest ce adire quoi luimême je me retire que mimporte a moi cela

P F P

P P F P F P

ailleur de votre excellence je respecte la naissance elle a

P F P

beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense quelle est nulle absolu

F

Le Comte

ment quelle est nulle absolument oui le rang ne doit rien

F P

F P

faire mais Rosine me prefere sa main par devant notaire est a:

F P

F P F

Bartolo Rosine

moi certainement ce qu'il dit pourait il etre oui vrai

P

F F F

F F P

ment oui mon cher maitre jai du me venger dun traitre je la suis en ce mo

F F P

Bartolo — le Notaire

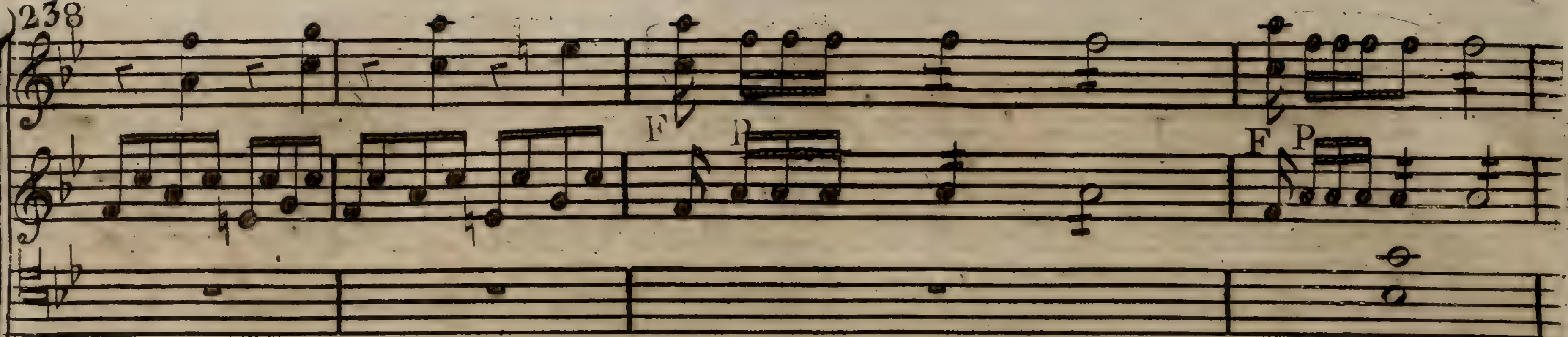
ment je la suis en ce moment sans temoins beau Mariage les voi

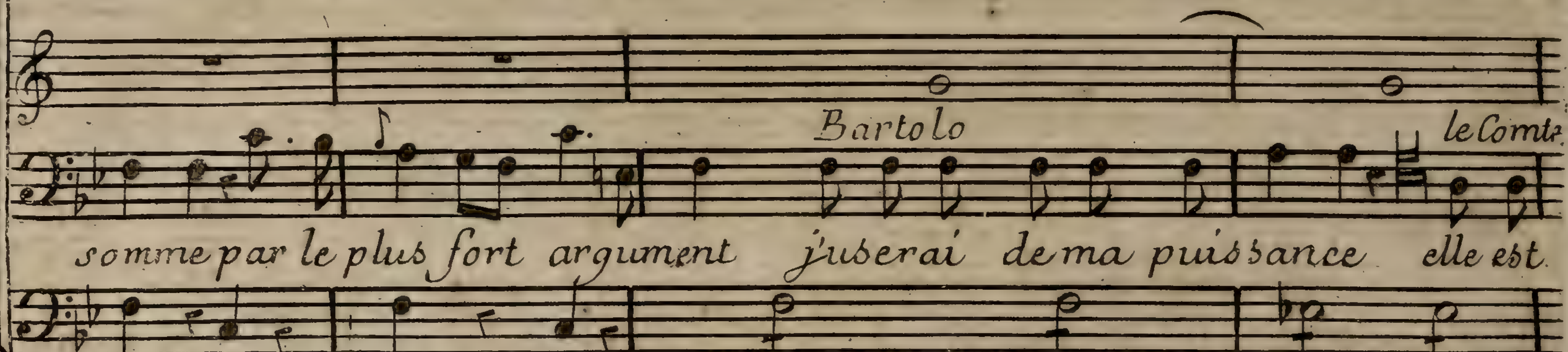
Bartolo

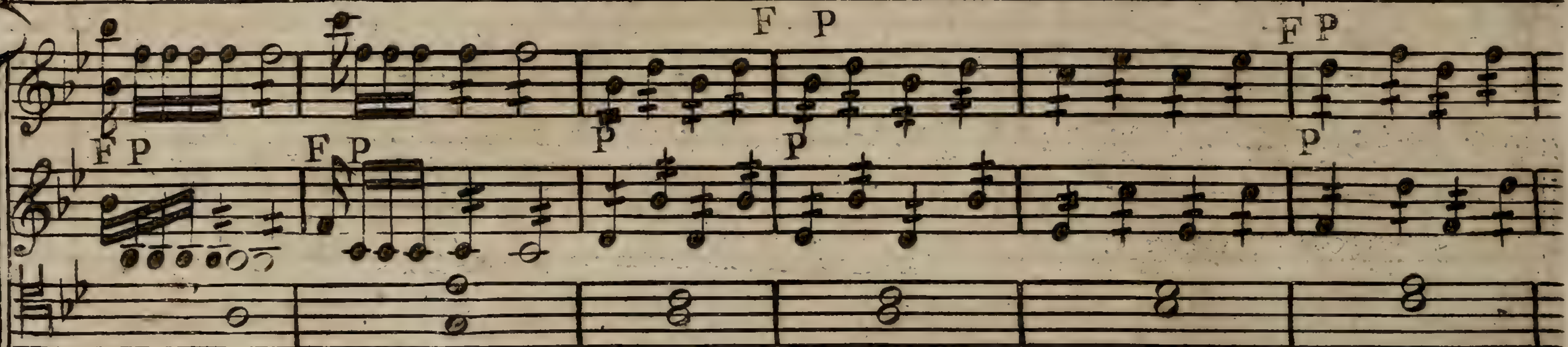
ci selon lusage don Basile en temoignage se peut il? eh mais com

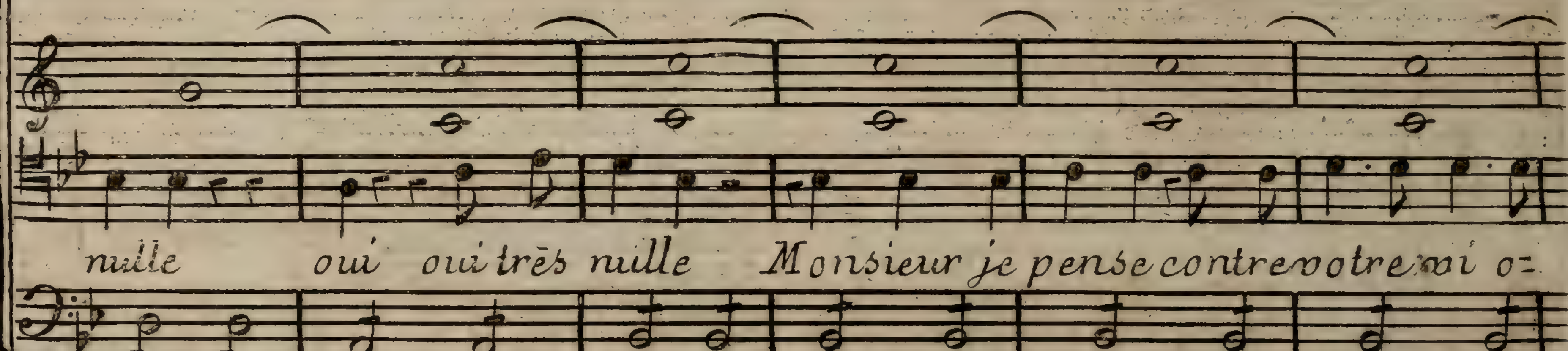
Basile montrant le Comte

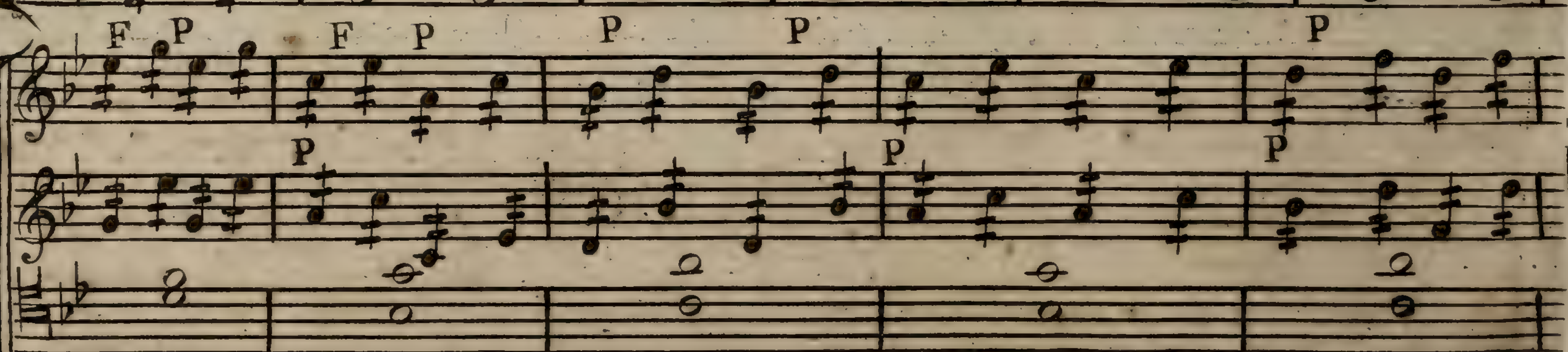
ment mais que faire ce diable dhomme a toute heure vous ab:

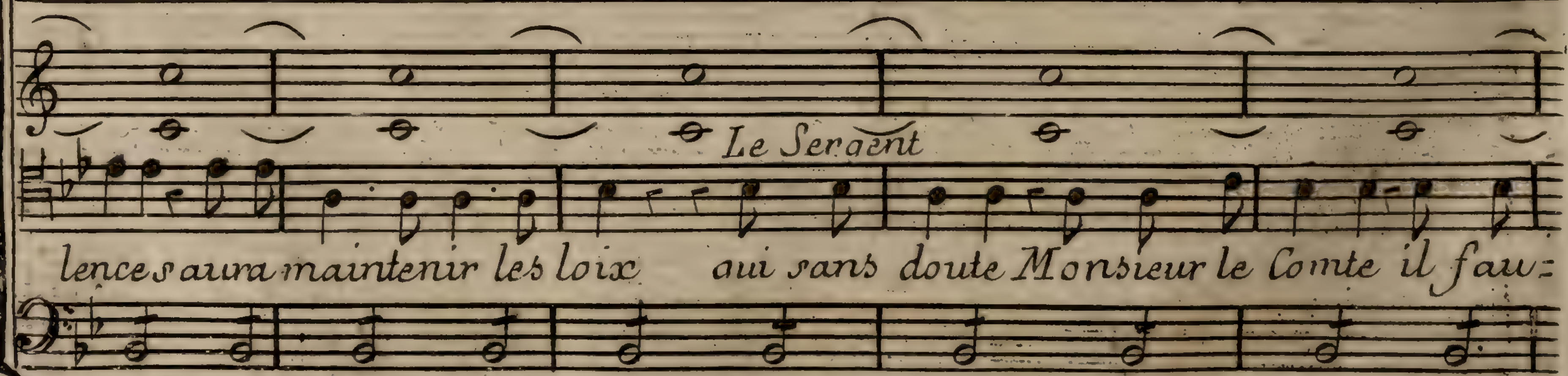

F P
F P


Bartolo
le Comte
somme par le plus fort argument j'userai de ma puissance elle est
F P
F P


F P
F P
P
P
P


nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre avi o-


F P F P P P P
P P P


Le Sergent
lences aura maintenir les loix qui sans doute Monsieur le Comte il fau-
P P P

Le Comte — Bartolo

dra qu'il rende compte qu'il consente je rends nos droits c'est ma

Figaro — Bartolo

faute je fus trop Bête vous aviés perdu la tête c'est la

foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la

segue F P F P F

fois cést la foudre la tempête qui maccablent a la fois

F P F F P F

Violini

Alto

Rosine

Quand L'amour a la jeunesse finit contre la vieillesse elle a

le Comte

Quand L'amour a la jeunesse finit contre la vieillesse elle a

Baso

beau veil=ler sans=cesse sa prudence a toujours tort

beau veil=ler sans cesse sa prudence a toujours tort

Violini

Oboi

Corni

Rosine

le Comte

Lalcade

on a beau se croire ha

Figaro

on a beau se croire ha

Basile

on a beau se croire ha bile

le Notaire

on abeau se croire ha bile lapudence est inu:

Bartolo

on abeau se croire ha bile

Basso

bi le la pru dence est

bi le la pru dence est

la prudence est inu tile la prudence est inu

ti le la prudence est inu tile

la prudence est inu tile la prudence est inu

i - - - - - - - - - - - - nu - - - - - - ti - - - - - - - le - - - - - l'a mour est tou

i - - - - - - - - - - - nu - - - - ti - - - - - le l'a mour est tou

tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

on a beau se croire ha bile l'a mour est tou:

tile on a beau se croire ha bile l'amour est tou

on a beau se croire ha bile

on a beau se croire ha:

:jours plus fort

:jours plus fort on a beau se croire ha bile

:jours plus fort on a beau se croire ha:

:jours plus fort

:jours plus fort

P

F P

rinf

la prudence a toujours tort

et l'amour et le plus

-bile

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

-bile

la prudence est i-nu-

F P

F P F P F P F

rinf

fort la prudence a toujours tort oui le plus fort

et l'amour est le plus fort oui le plus fort

et l'amour est le plus fort oui le plus fort

et l'amour est le plus fort oui le plus fort

= tile oui le plus fort

et l'amour est le plus fort oui le plus fort

la prudence a toujours tort oui le plus fort

F P F P F P F F

Sotto voce

Violini

P cres F

p

Oboi

Corni

Rosine et le Comte

Lalcade

que peut faire la vieil-

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Figaro et Basile

Le Notaire et Bartolo

F

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Basso

cres F

P P

F P cres

-lesse elle a beau veiller sans cesse

elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus

elle a beau veiller sans cesse l'amour est toujours plus

F P cres

Violini

Oboi

Corni

Rosine

on a beau se croire ha:bile la prudence a toujours

Le Comte

la prudence est inu:tile

Lalcade

fort

la prudence a toujours

Figaro

fort on a beau se croire ha:bile

Basile

fort

la prudence est inu:tile

Le Notaire

fort

Bartolo

fort

Basso

F P F P

rinf

tort et L'amour est le plus fort

et L'amour est le plus fort

tort et L'amour est le plus

et L'amour est le plus fort et Lamour est le plus

et L'amour est le plus fort.

F P F P

F P

F

F

F

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

fort ouile plus fort

fort ouile plus fort

ouile plus fort

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

oui L'amour est le plus fort ouile plus fort

F P F

Sotto voce

Quand l'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord

Quand l'a=mour et la jeu=nes=se dans deux cœurs sont bien daccord

que peut faire la vieil les se la pru=dence a toujours tort

que peut faire la vieil les=se la pru=dence a toujours tort

F

Que peut fai re la vieil-les-se F sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai re la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort

F

F P

Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

P Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

F P

tort toujours tort toujours tort et L'a - - - mour est

tort a toujours tort a toujours tort et L'a - - - mour est

tort a toujours tort a toujours tort et L'a - - - mour est

le plus fort.

le plus fort.

le plus fort.

